



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO PRAZO

Disciplina: DESENHO A

Ano: 12º

Curso: Curso Científico Humanístico de Artes Visuais

Ano letivo: 2019-2020

OBJETIVOS GERAIS	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	RECURSOS	ESTRATÉGIAS/ ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	TEMPO
<p>- Desenvolver as capacidades de observação, representação, expressão, comunicação, interrogação e interpretação.</p> <p>- Promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania.</p> <p>- Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência.</p>	<p>-Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.</p> <p>-Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais, utilizando com eficiência os diversos recursos do Desenho.</p> <p>-Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.</p> <p>-Explorar as qualidades expressivas dos materiais e técnicas de expressão plástica.</p>	<p>Panejamento</p> <p>Materiais Suportes, meios atuantes.</p> <p>Procedimentos. Técnicas. Modos de registo.</p> <p>-Ensaios: Processos de análise .Estudo de formas</p> <p>Sintaxe. Domínios da linguagem plástica</p> <p>Sentido Visão diacrónica.(movimentos artísticos contemporâneos.</p>	<p>Manual escolar(páginas 71 a 83 e 137)</p> <p>Suportes: Folhas papel cavalinho A3 e A2 e A1, outros papéis e cartão.</p> <p>Meios atuantes: riscadores, grafite, sanguínea, carvão, lápis de cor, pastéis secos e óleo. Aquosos: aguarelas e acrílicos Pincéis, Godés, borracha branca, caneta de feltro preta, tinta-da-china preta.</p>	<p>Toalha com vincos e dobras: representar um panejamento tomando como modelo uma toalha branca e lisa, e outros tecidos amarrotados e vincados. Execução de vários estudos em diversos materiais, como grafite, carvão, pastel, lápis de cor e aquarela. tendo em conta a luz a sombra e o claro escuro.</p> <p>Sequência de dobragens: Representar uma folha de papel após ser sujeita a sucessivas dobras e vincos.</p> <p>Representar uma peça de roupa (escolhida pelo aluno)amarrotada.</p> <p>Representar novamente essa peça vestida num modelo (um aluno) mas, com ausência de corpo, tendo em conta o movimento Impressionista, criar um padrão para a peça de roupa. (acrílico s/ cartão).</p>	<p>A avaliação é contínua e integra as modalidades formativa e sumativa. A primeira, advém da constante interação professor aluno, a segunda, traduz a evolução do aluno na disciplina.</p> <p>São objeto de avaliação:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A aquisição de conceitos; 2. A concretização de práticas; 3. O desenvolvimento de valores e atitudes. <p>Trabalho realizado na aula: 80%; Trabalho realizado fora da aula: 15%; Atitudes e comportamentos: 5%.</p>	<p>1º Período</p> <p>Setembro 14 tempos</p> <p>Outubro 30 tempos</p>



OBJETIVOS GERAIS	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	RECURSOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	TEMPO
<p>-Desenvolver as capacidades de observação, representação, expressão, comunicação, interrogação e interpretação.</p> <p>Promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania.</p> <p>Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência.</p>	<p>-Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.</p> <p>- Representar corretamente as proporções da figura humana de acordo com as diferentes posições que a mesma pode tomar, num determinado contexto espacial.</p> <p>-Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais, utilizando com eficiência os diversos recursos do Desenho.</p> <p>-Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.</p> <p>-Explorar as qualidades expressivas dos pastéis (secos e óleo)</p>	<p>Figura Humana</p> <p>Procedimentos</p> <p>.Técnicas</p> <p>.Modos de registo</p> <p>-Ensaios:</p> <p>Processos de análise</p> <p>.Estudo de formas</p> <p>Sintaxe.</p> <p>Domínios da linguagem plástica.</p> <p>Cânones</p> <p>Representação do movimento</p> <p>Anatomia da mão</p> <p>Anatomia do pé</p> <p>Escorço</p> <p>Sentido Visão diacrónica.(movimentos artísticos contemporâneos.</p>	<p>Manual escolar(páginas 72 a 90</p> <p>-Computador</p> <p>-Projeter</p> <p>Suportes: Folhas papel cavalinho A2 e A1 e outros papéis.</p> <p>Cola</p> <p>tesoura</p> <p>revistas velhas</p> <p>Meios atuantes</p> <p>riscadores:</p> <p>grafite, , lápis de cor, pastéis secos e óleo.</p>	<p>Figura Humana em escorço</p> <p>Estudo de figura humana:</p> <p>-Representação da figura humana tomando o aluno como modelo.</p> <p>Apontar os eixos estruturais. Verificação da proporcionalidade global em relação ao número de cabeças para a estatura.</p> <p>Representação com maior acuidade os pormenores e extremidades, tais como as mãos, pés e os pés.</p> <p>-Articulação de figura humana com forma mecânica ou utensílio.</p> <p>-Representação da figura escorçada dando mais realce a mãos e pés.</p> <p>- Trabalho final em técnica mista sobre papel grosso ou cartão</p>	<p>A avaliação é contínua e integra as modalidades formativa e sumativa. A primeira, advém da constante interação professor aluno, a segunda, traduz a evolução do aluno na disciplina.</p> <p>São objeto de avaliação:</p> <p>1. A aquisição de conceitos;</p> <p>2. A concretização de práticas;</p> <p>3. O desenvolvimento de valores e atitudes.</p> <p>Trabalho realizado na aula: 80%;</p> <p>Trabalho realizado fora da aula: 15%;</p> <p>Atitudes e comportamentos: 5%.</p>	<p>1º Período</p> <p>Novembro</p> <p>24 tempos</p> <p>Dezembro</p> <p>12 tempos</p>



OBJETIVOS GERAIS	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	RECURSOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	AValiação	TEMPO
<p>-Desenvolver as capacidades de observação, representação, expressão, comunicação, interrogação e interpretação.</p> <p>- Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência.</p> <p>-Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e adquirir com autonomia, capacidades de resposta superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente</p>	<p>-Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.</p> <p>-Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais, utilizando com eficiência os diversos recursos do Desenho.</p> <p>-Explorar as qualidades expressivas dos materiais e técnicas de expressão plástica.</p>	<p>Procedimentos .Técnicas .Modos de registo. -Ensaios: Processos de análise .Estudo de formas</p> <p>Sintaxe. Domínios da linguagem plástica</p>	<p>Manual escolar(páginas 28 a 31)</p> <p>Computador</p> <p>Suportes: Folhas papel cavalinho A3 outros papéis.</p> <p>Meios atuantes riscadores: grafite, Canetas de aparo, marcadores.</p> <p>-Projeção de imagens referentes ao tema</p>	<p>Projeto Formar Leitores</p> <p>Pintura caligráfica</p> <p>A partir das obras de José Saramago : <i>Provavelmente Alegria</i> e <i>Os Poemas Possíveis</i></p> <p>Escolher um poema e representá-lo combinando texto, desenho, cor e recortes.</p> <p>Trabalho final em técnica mista sobre papel cavalinho.</p> <p>Exposição de trabalhos na Biblioteca.</p>	<p>A avaliação é contínua e integra as modalidades formativa e sumativa. A primeira, advém da constante interação professor aluno, a segunda, traduz a evolução do aluno na disciplina.</p> <p>São objeto de avaliação:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A aquisição de conceitos; 2. A concretização de práticas; 3. O desenvolvimento de valores e atitudes. <p>Trabalho realizado na aula: 80%; Trabalho realizado fora da aula: 15%; Atitudes e comportamentos: 5%.</p>	<p>2º Período</p> <p>Janeiro</p> <p>12 tempos</p>



OBJETIVOS GERAIS	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	RECURSOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	AValiação	TEMPO
<p>-Desenvolver as capacidades de observação, representação, expressão, comunicação, interrogação e interpretação.</p> <p>Promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania.</p> <p>Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do Desenho, assente no conhecimento de obras relevantes</p>	<p>-Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.</p> <p>-Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais, utilizando com eficiência os diversos recursos do Desenho.</p> <p>-Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.</p> <p>-Explorar as qualidades expressivas dos materiais e técnicas de expressão plástica.</p> <p>-Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.</p> <p>-Intervir na alteração do significado de uma imagem através da fantasia invenção e imaginação.</p>	<p>Materiais suportes, meios atuantes.</p> <p>Procedimentos .Técnicas .Modos de registo. -Ensaios: Processos de análise .Estudo de formas</p> <p>Sintaxe. Domínios da linguagem plástica</p> <p>Sentido Visão diacrónica do desenho: movimentos artísticos contemporâneos.</p> <p>Arte conceptual</p>	<p>Manual escolar (páginas 226 a 234). Imagens das assemblagens de Lourdes de Castro</p> <p>Imagem de Guernica</p> <p>Suportes: Folhas papel cavalinho A2 e A1 e outros papéis.Cartão.Placa de M.D.F.</p> <p>Meios atuantes: Objetos do quotidiano: latas, embalagens vazias, e todo o tipo de materiais recicláveis. Cola de contacto pistola de cola quente, arame cordel, pregos etc.</p> <p>Tinta de spray</p>	<p>Assemblagem</p> <p>Partindo de um pedaço de uma imagem, (fornecida pelo professor) cada aluno transforma a sua unidade ou o seu modulo numa assemblagem. Recorrendo a objetos do quotidiano significativos para o aluno e que representem ao mesmo tempo a imagem do seu modulo, tirando partido das zonas cheias e vazias altas e baixas.</p> <p>As unidades ou módulos devem de ser grandes para que depois de unidas representem um grande painel ,sem perder de todo a leitura da imagem inicial.- A composição final poderá ser uniformizada com tinta de spray</p>	<p>A avaliação é contínua e integra as modalidades formativa e sumativa. A primeira, advém da constante interação professor aluno, a segunda, traduz a evolução do aluno na disciplina.</p> <p>São objeto de avaliação:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A aquisição de conceitos; 2. A concretização de práticas; 3. O desenvolvimento de valores e atitudes. <p>Trabalho realizado na aula: 80%; Trabalho realizado fora da aula: 15%; Atitudes e comportamentos: 5%.</p>	<p>2º Período</p> <p>janeiro 12 tempos</p>



OBJETIVOS GERAIS	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	RECURSOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	AValiação	TEMPO
<p>-Desenvolver as capacidades de observação, representação, expressão, comunicação, interrogação e interpretação.</p> <p>Promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania.</p> <p>Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência.</p>	<p>-Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.</p> <p>-Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais, utilizando com eficiência os diversos recursos do Desenho.</p> <p>-Explorar as qualidades expressivas dos materiais e técnicas de expressão plástica.</p> <p>-Reconhecer o papel do artista na manipulação do meio expressivo na linguagem artística.</p> <p>-Construir uma imagem a partir de um significado expresso.</p>	<p>Materiais suportes, meios atuantes.</p> <p>Procedimentos .Técnicas .Modos de registo. -Ensaios: Processos de análise .Estudo de formas</p> <p>Sintaxe. Domínios da linguagem plástica</p>	<p>Manual escolar(páginas 128 a 133)</p> <p>Suportes: Folhas papel cavalinho A2 e A1 , Papel de cenário.</p> <p>Meios atuantes: riscadores, grafite, lápis pastéis secos e óleo.</p>	<p>Olhos em grande plano</p> <p>Representar os olhos em grande plano (A2) de modo a que todos os detalhes, como vincos, pregas da pele...sejam estudados.</p> <p>Apontar corretamente a posição relativa da pupila em relação à pálpebra superior, proporcionalidade do circulo da íris, vincos, pregas e espessura das pálpebras.</p> <p>Trabalho final em pastel de óleo sobre papel de cenário.</p>	<p>A avaliação é contínua e integra as modalidades formativa e sumativa. A primeira, advém da constante interação professor aluno, a segunda, traduz a evolução do aluno na disciplina.</p> <p>São objeto de avaliação:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A aquisição de conceitos; 2. A concretização de práticas; 3. O desenvolvimento de valores e atitudes. <p>Trabalho realizado na aula: 80%; Trabalho realizado fora da aula: 15%; Atitudes e comportamentos: 5%.</p>	<p>2º Período</p> <p>fevereiro</p> <p>18 tempos</p>



OBJETIVOS GERAIS	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	RECURSOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	TEMPO
<p>-Desenvolver as capacidades de observação, representação, expressão, comunicação, interrogação e interpretação.</p> <p>Promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania.</p> <p>Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência.</p>	<p>-Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.</p> <p>-Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais, utilizando com eficiência os diversos recursos do Desenho.</p> <p>-Explorar as qualidades expressivas dos materiais e técnicas de expressão plástica.</p> <p>-Construir uma imagem a partir de um significado expresso.</p> <p>-Reconhecer uma composição formal proporcionada, equilibrada e com ritmo.</p>	<p>Materiais suportes, meios actantes.</p> <p>Procedimentos .Técnicas .Modos de registo. - Ensaios:Processos de análise .Estudo de formas</p> <p>Sintaxe. Domínios da linguagem plástica</p>	<p>Manual escolar(páginas 71 a 83 e 137)</p> <p>Suportes: Folhas papel cavalinho A2 e A1 e outros papéis.</p> <p>Cartão.</p> <p>Meios atuantes: Aquosos: aquarelas e acrílicos , Pincéis, Godés, borracha branca, caneta de feltro preta, tinta-da-china preta.</p>	<p>AS Meninas de Velasques</p> <p>Análise da obra , tendo em conta o período histórico, e técnica da pintura.</p> <p>Interpretação livre da obra, através de fragmentação, pormenor, narratividade, repetição, acentuação, nivelamento e outros processos. O trabalho resultante deve de sintetizar diferentes propriedades do referente.</p> <p>Elaborar previamente esboços em formato menor.</p> <p>Trabalho final em acrílico sobre tela.</p>	<p>A avaliação é contínua e integra as modalidades formativa e sumativa. A primeira, advém da constante interação professor aluno, a segunda, traduz a evolução do aluno na disciplina.</p> <p>São objeto de avaliação:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A aquisição de conceitos; 2. A concretização de práticas; 3. O desenvolvimento de valores e atitudes. <p>Trabalho realizado na aula: 80%; Trabalho realizado fora da aula: 15%; Atitudes e comportamentos: 5%.</p>	<p>2º Período</p> <p>Março</p> <p>20 tempos</p>



OBJETIVOS GERAIS	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	RECURSOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	AValiação	TEMPO
<p>Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho rigoroso</p> <p>Aprofundar capacidades de pesquisa, concepção, planificação e representação bi e tridimensionais</p> <p>Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam.</p> <p>Conhecer as fases metodológicas do projeto artístico .</p>	<p>. Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto de design de interiores</p> <p>.Conhecer e aplicar as técnicas básicas do desenho rigoroso na geometria plana e na geometria no espaço.</p> <p>Utilizar algumas convenções: escalas – traçados – cotas.</p> <p>.Explorar técnicas e meios visando soluções inovadoras.</p> <p>.Conhecer a perspectiva linear como forma de representação gráfica.</p> <p>. Intervir criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido.</p>	<p>.Técnicas de expressão e representação</p> <p>.Do projeto ao objeto</p> <p>.Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço</p> <p>.Sistemas de representação rigorosa:</p> <p>.planta</p> <p>.alçados</p> <p>.perspectivas</p> <p>.Design de equipamento</p>	<p>Planta de um espaço (entregue pelo professor)</p> <p>Papel A3 e A2 Papel vegetal Papel quadriculado Aristo Régua de escalas. Lápis de cor</p> <p>Computador</p> <p>revistas de arquitetura e decoração de interiores</p>	<p>Design de interiores</p> <p>Projeto de remodelação de um espaço (um apartamento)</p> <p>- Planta com e sem mobiliário</p> <p>- Alçados</p> <p>- Perspectivas linear</p> <p>- Memória descritiva</p> <p>- O projeto tem de conter uma peça de mobiliário, peça decorativa, ou papel de parede projetado pelo aluno</p> <p>-Resolução de exercícios, dos exames de Desenho dos anos anteriores.</p>	<p>A avaliação é contínua e integra as modalidades formativa e sumativa. A primeira, advém da constante interação professor aluno, a segunda, traduz a evolução do aluno na disciplina.</p> <p>São objeto de avaliação:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A aquisição de conceitos; 2. A concretização de práticas; 3. O desenvolvimento de valores e atitudes. <p>Trabalho realizado na aula: 80%;</p> <p>Trabalho realizado fora da aula: 15%;</p> <p>Atitudes e comportamentos: 5%.</p>	<p>3º Período</p> <p>Abril</p> <p>12 tempos</p> <p>maio</p> <p>18 tempos</p> <p>maio</p> <p>6 tempos</p> <p>junho</p> <p>6 tempos</p>



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

OBJETIVOS GERAIS	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	RECURSOS	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	TEMPO
-				<p>- Diário Gráfico</p> <p>1º período:</p> <p>Cristina trofa,</p> <p>Desenho em escorço</p> <p>Museu Tyssen bornemisa</p> <p>2º período</p> <p>Museu do Prado (Velasques)</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>3º período</p> <p>Museu Rainha D. Sofia (Picasso)</p> <p>-</p> <p>-</p>		