



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO  
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

## PLANIFICAÇÃO A MÉDIO PRAZO

Disciplina: Educação Visual

Curso: 3º Ciclo do Ensino Básico

Ano: 9º

Ano letivo: 2019 -2020

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPO
Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado. (A,B,I,E,F)  Criativo (A,B,C,D,H)  Comunicador (B,E,F)	Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).  Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e site-specific, arte da terra (landart), performance/ arte do corpo, ação, movimento e presença física).	Compreender a arte.  Pesquisa de artistas plásticos.  As artes visuais:  - Arte contemporânea  - Pintura  - Escultura  - Arte Pública  - Performance ou Arte do corpo  - A arquitetura.	<b>Exercício Diagnóstico (1ª aula): Desenhar doodles (p.7)</b>  <b>Ex.1 Exercício de memória:</b> (pág. 154, 155 e 156) Professor faz revisões sobre axonometrias (Isométrica, dimétrica e cavaleira). Observando as imagens projetadas de uma mola de roupa, o aluno terá que realizar um exercício de memória deste objeto em perspetiva isométrica à mão livre.  <b>Ex.2 Pop Art</b> A partir de uma obra de arte do artista plástico Andy Warhold, que se enquadra neste movimento artístico, o aluno escolhe uma obra. Pretende-se um trabalho livre no sentido em que o aluno faz uma reflexão e escolhe a abordagem ao movimento artístico escolhendo o tratamento plástico a realizar. Poderá resultar um trabalho bi ou tridimensional.	Manual escolar  Papel cavalinho A3  Borracha branca  Lápis de grafite  Lápis de cor  Pastéis de óleo  Canetas de feltro  Papeis diversos  Cartão  Tesoura  Cola.	Ao longo do ano serão avaliadas:  - Atitudes e comportamentos (20%);  - Capacidade de aplicação dos conhecimentos adquiridos nos trabalhos realizados/ capacidade criativa do aluno;  - Domínio de técnicos e meios de expressão gráfica (80%);	1º Período  (26 tempos)  Setembro  2x50m  4x50m    Outubro  8x50m.

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AValiaÇÃO	TEMPO
<p>Conhecedor/ sabedor/ criativo ( C,E,H,I )</p> <p>Cuidador de si e do outro ( B,E,F,G )</p> <p>Responsável / autónomo ( C, D, E,F,G,H,J )</p>	<p>Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes).</p> <p>Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes.</p> <p>Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</p> <p>Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.</p> <p>Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</p>	<p>Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento.</p> <p>Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p> <p>Explorar figuras reversíveis através do desenho livre ou do registo de observação digital.</p> <p>Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plástica bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p>	<p><b>Ex.3</b> (Protótipo) <b>Decoração de Natal</b></p> <p>A partir do desenho de um pentágono, o aluno constrói estrelas natalícias em cartolina (vermelho, laranja ou rosa).</p> <p><b>Ex 4</b> (ex. da página 59/ Camuflagem, <b>Figura ou Fundo?</b></p> <p>Elaboração de um desenho a Tinta-da-china preta, explorando o alto contraste da forma com o fundo, cuja intenção principal seja a de conseguir uma imagem ambígua, em que o fundo pode ser figura ou vice-versa. O aluno é convidado a tirar uma fotografia a preto e branco do seu animal de estimação com espaço envolvente. O desafio consiste em alterar a perceção imediata da relação figura-fundo, que será trabalhada com uma única textura criada pelo aluno.</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Cartolinas de cor vermelha, laranja ou rosa</p> <p>Compasso</p> <p>Tinta-da-china</p> <p>Tesoura</p> <p>X-ato</p> <p>Régua</p> <p>Cola</p> <p>Pinceis</p> <p>Papel cavalinho A3</p> <p>Canetas de tinta-da-china</p> <p>Tinta-da-china preta</p> <p>Godé</p> <p>Papel arquiteto</p> <p>Lápis de grafite.</p>	<p>Ao longo do ano serão avaliadas:</p> <p>- Atitudes e comportamentos (20%);</p> <p>- Capacidade de aplicação dos conhecimentos adquiridos nos trabalhos realizados/ capacidade criativa do aluno;</p> <p>- Domínio de técnicos e meios de expressão gráfica (80%);</p>	<p>Novembro</p> <p>4x50m.</p> <p>Novembro / Dezembro</p> <p>6x50m</p> <p>2x50m</p> <p>Avaliação</p>



DESCRITOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AValiação	TEMPO
Crítico/analítico (A,B,C,D,H,I)  Indagador/ investigador (A,C,D,F,H,I)  Respeitador da diferença do outro ( A, B,E,F,H )	<p>Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/ sentidas.</p> <p>Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</p>	<p><b>Projeto Artístico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos visuais na comunicação.</li> <li>- Perceção visual da forma (qualidades expressivas).</li> <li>- Visão/ Perceção.</li> <li>- Perceção visual.</li> </ul>	<p><b>Ex. 5 Projeto Formar Leitores / Design Gráfico</b> (exemplos das páginas 98 a 102): Requisitar na biblioteca o livro de <b>John Boyne: O Rapaz do Pijama às Riscas</b>, tentando assim promover o prazer e o gosto pela leitura.</p> <p>Tendo como ponto de partida a leitura desta obra, o aluno vai ser convidado a colocar-se no papel de um <u>Designer Gráfico</u> e projetar uma nova capa para este livro/ formato A4.</p> <p>Pretende-se uma capa mais contemporânea onde esteja visível o enquadramento histórico desta obra.</p> <p>Organização dos espaços e dos materiais (Exposição de trabalhos na biblioteca) de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</p>	<p>Manual escolar;</p> <p>Bloco cavallinho A3;</p> <p>Lápis de cor;</p> <p>Ceras;</p> <p>Guaches;</p> <p>Pincéis;</p> <p>Marcadores;</p> <p>Carimbos;</p> <p>Tesoura;</p> <p>Papéis com textura;</p> <p>Fotocópias;</p> <p>Cola;</p> <p>Papel vegetal;</p> <p>Suporte Informático.</p>	<p>Ao longo do ano serão avaliadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atitudes e comportamentos (20%);</li> <li>- Capacidade de aplicação dos conhecimentos adquiridos nos trabalhos realizados/ capacidade criativa do aluno;</li> <li>- Domínio de técnicos e meios de expressão gráfica (80%);</li> </ul>	<p>2º Período (24 tempos)</p> <p>Janeiro 8x50m</p> <p>Fevereiro 8x50m</p>



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO  
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	A CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPO
<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado. (A,B,I,E,F)</p> <p>Criativo (A,B,C,D,H)</p> <p>Comunicador (B,E,F)</p>	<p>Analisar o conceito de museu no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade.</p> <p>Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção.</p> <p>Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto que interpretam sinais e exploram hipóteses.</p> <p>Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Fundação Serralves.</p> <p>Espaço de comunicação e reflexão, de criatividade e de experiência.</p> <p>Ponto de encontro entre diversas disciplinas artísticas e tecnológicas, entre diferentes idades, nacionalidades e profissões.</p> <p>Um espaço de pensamento e de partilha.</p> <p>Promover o acesso à cultura.</p> <p>Campo de experimentação.</p>	<p><b>Ex.6 Projeto Serralves</b></p> <p>Após o contacto com a exposição temporária da Fundação Serralves, o aluno será convidado a desenvolver um trabalho. Depois de experienciar uma visita de estudo guiada, pretende-se que o aluno adquira um entendimento da linguagem plástica do artista. Tendo como ponto de partida as obras observadas o professor propõe a realização de uma <u>maquete</u>. Num material escolhido pelo aluno, pretende-se que seja explorada uma nova forma volumétrica para os jardins de Serralves, aplicando a linguagem escultórica. Será importante trabalhar com uma escala adequada estando presente um pormenor do jardim.</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Materiais diversos à escolha do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balsa</li> <li>- Cartão maquete</li> <li>- Cartões variados</li> <li>- Plasticina</li> <li>- etc.</li> </ul> <p>Tesoura</p> <p>X-ato</p> <p>Cola</p> <p>Aristo ou régua</p> <p>Lápis</p> <p>Borracha</p>	<p>Ao longo do ano serão avaliadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atitudes e comportamentos (20%);</li> <li>- Capacidade de aplicação dos conhecimentos adquiridos nos trabalhos realizados/ capacidade criativa do aluno;</li> <li>- Domínio de técnicos e meios de expressão gráfica (80%);</li> </ul>	<p>Março/ Abril</p> <p>6x50m</p> <p>2x50m</p> <p>Avaliação</p>



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO  
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPO
Crítico/ Analítico (A,B,C,D,H)  Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)  Respeitador da diferença do outro (A,C,E,F,H,J)	<p>Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva.</p> <p>Distinguir e caraterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p>Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha do horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais).</p> <p>Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p>	<p>Códigos de comunicação visual.</p> <p>Representação técnica de objetos (Dupla Projeção ortogonal).</p>	<p><b><u>Ex.7 Mola da roupa em madeira:</u></b> (pág. 148 e 149) A partir de uma mola de roupa, representar em Dupla Projeção Ortogonal. As vistas devem ser escolhidas de forma a serem o mais descritivas possível. Trabalhar com diversas escalas.</p> <p><b><u>Ex.8 Revisões da Perspetiva Cavaleira, Isométrica e Dimétrica</u></b></p> <p><b><u>Ex.9 A rua em perspetiva:</u></b> (pág. 152 e 153) Registo á mão livre, de uma perspetiva cónica de uma rua composta por prédios. Para finalizar este trabalho, o aluno poderá utilizar diversos meios de expressão plástica (lápiz, esferográfica, carvão, canetas de feltro, guache, etc.).</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Folhas papel cavalinho A3</p> <p>Lápis de grafite ou lapiseira (0,5 mm)</p> <p>Borracha branca</p> <p>Mola da roupa em madeira</p> <p>Aristo</p> <p>Régua</p> <p>Esquadros</p> <p>Recursos em computador e videoprojector.</p>	<p>Ao longo do ano serão avaliadas:</p> <p>- Atitudes e comportamentos (20%);</p> <p>- Capacidade de aplicação dos conhecimentos adquiridos nos trabalhos realizados/ capacidade criativa do aluno;</p> <p>- Domínio de técnicos e meios de expressão gráfica (80%);</p>	<p>3º Período</p> <p>(12 tempos)</p> <p>Abril/ Maio</p> <p>4x50m</p> <p>2x50m</p> <p>4x50m</p> <p>2x50m</p> <p>Avaliação</p>

## Áreas de competências do perfil dos alunos:

Linguagens e textos - **A**

Informação/ Comunicação - **B**

Raciocínio e resolução de problemas - **C**

Pensamento crítico e pensamento criativo - **D**

Relacionamento interpessoal - **E**

Desenvolvimento pessoal e autonomia - **F**

Bem estar, saúde e ambiente - **G**

Sensibilidade e estética artística - **H**

Saber científico técnico e tecnológico - **I**

Consciência e domínio do corpo - **J**

## Material Necessário

Manual escolar;  
Papel Cavalinho A3;  
Folhas papel vegetal;  
Lápis de grafite;  
Borracha branca;  
Lápis de cor;  
Lápis de grafite (2HB, 1B ou 2B);  
Aristo ou  
Régua (de 30cm ou 40cm ou 50cm);  
Esquadro (de 30 ou de 45 graus);  
Compasso;  
Tesoura;  
X – ato;  
Cola;  
Marcadores;  
Guaches (cores primárias, branco e preto);  
Pincéis (nº 2, 4, 6);  
Pasta para guardar todo o material.

## Diário Gráfico

É um caderno que funciona como um arquivo do quotidiano, através de vários tipos de registos gráficos ou escritos. Os temas são propostos no início de cada mês e avaliados no final do mesmo mês. Este caderno, tal como um diário, é de utilização pessoal, devendo a sua avaliação restringir-se à verificação da sua existência e uso.

Pede-se aos alunos, um pequeno texto sobre a vida e obra do artista, e um registo gráfico sobre a obra do mesmo artista.