

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – 10.º ANO PLANIFICAÇÃO					2019/2020		3.º MÓDULO	
CONTEÚDOS	OBJETIVOS GERAIS	ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	RECURSOS	TEMPOS LETIVOS	TOTAL		
MÓDULO 3 – A CULTURA DO MOSTEIRO CASO PRÁTICO INICIAL A Igreja Annonciation (1995), Angelin Preljocaj Os espaços do Cristianismo 1. O século IX-XII. Da organização cristã da Europa ao crescimento e afirmação urbanas (O Tempo) 2. A Europa dos Reinos Cristãos. A geografia monástica da Europa (O Espaço) 3. O Mosteiro (O local) 4. O Poder da escrita (Síntese) 5. Biografia – O Cristão São Bernardo 6. Acontecimento – A coroação de Carlos Magno A Arte Românica. Deus, fortaleza da Humanidade 7. A Arquitetura: dos primórdios da arquitetura cristã à arquitetura bizantina. A importância da matriz antiga 8. A escultura românica: os poderes da imagem 9. As artes da cor: pintura, mosaico, iluminura 10. A Europa sob o signo de Alá: um deus conquistador CASO PRÁTICO 1 O Canto gregoriano CASO PRÁTICO 2 São Pedro de Rates CASO PRÁTICO 3 Livro de Kells, Irlanda	<ul style="list-style-type: none"> Situar cronologicamente as principais etapas de evolução humana. Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época. Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. Compreender o processo de formação da arquitetura cristã: o período paleocristão. Reconhecer a cultura bizantina como reflexo da fusão de três culturas: greco-romana, oriental e cristã. Contextualizar a situação da Europa na viragem do milénio: peregrinações, cruzadas e ordens monásticas. Caracterizar a arquitetura românica: tipologias, sistema construtivo e elementos estruturais. Caracterizar a escultura românica: temas, formas, expressões e plástica. Enquadrar o valor da cor na cultura românica: o papel pedagógico da imagem (temas, tipos, significados e valores plásticos). Reconhecer o contributo da expansão islâmica para a ponte cultural entre a Antiguidade e o Ocidente. Caracterizar a arte muçulmana; artes ornamentais e arte moçárabe. Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. 	Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema. Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura e cerâmica. Produção de textos críticos, relatórios e ensaios. Realização de trabalhos de pesquisa. Exploração de filmes. Resolução de exercícios do Caderno de Atividades.	Observação direta: participação e envolvimento no tema. Apreciação de textos críticos, relatórios e ensaios. Apreciação de trabalhos de pesquisa. Verificação dos exercícios do Caderno de Atividades.	Manual de HCA Quadro Computador Projetor Internet Caderno de Atividades Livro do Professor	18			
				Avaliação sumativa		2	20	