

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – 10.º ANO   PLANIFICAÇÃO					2019/2020		5.º MÓDULO	
CONTEÚDOS		OBJETIVOS GERAIS	ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	RECURSOS	TEMPOS LETIVOS	TOTAL	
MÓDULO 5 – A CULTURA DO PALÁCIO	<p><b>CASO PRÁTICO INICIAL</b></p> <p><b>A Arte</b> <i>Sente-me, Ouve-me, Vê-me. Seduzir</i> série de trabalhos de Helena Almeida (1970), Vieira da Silva e <i>Cidade em crescimento</i>, 1997, painel de azulejos da estação de Metro do Rato, Lisboa, Manuel Cargaleiro</p> <p><b>Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primeira metade do século XV – 1618. De meados de quatrocentos ao início da Guerra dos trinta Anos (O Tempo)</li> <li>2. A Europa das rotas comerciais, das ideias e dos objetos de cultura (O Espaço)</li> <li>3. O palácio, habitação das elites. As artes no Palácio (O local)</li> <li>4. O Humanismo e a imprensa (Síntese)</li> <li>5. Biografia – O mecenas Lourenço de Médicis</li> <li>6. Acontecimento – O De Revolutionibus Orbium Coelestium de Nicolau Copérnico</li> </ol> <p><b>As artes do Renascimento e Maneirismo. O Homem, unidade de medida</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. A pintura renascentista enquanto exercício intelectual</li> <li>8. A arquitetura renascentista como metáfora do Universo</li> <li>9. A escultura renascentista. Entre o Gótico e o retorno ao Antigo</li> <li>10. Os maneirismos, da regra à transgressão</li> <li>11. A Europa entre Renascimento e Maneirismo.</li> </ol> <p><b>CASO PRÁTICO 1</b> A Anunciação, de Leonardo da Vinci</p> <p><b>CASO PRÁTICO 2</b> Falo do licenciado e diálogo de Todo-o-Mundo e Ninguém</p> <p><b>CASO PRÁTICO 3</b> Requiem – Introito, de Frei Manuel Cardoso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situar cronologicamente as principais etapas de evolução humana.</li> <li>• Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</li> <li>• Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época.</li> <li>• Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</li> <li>• Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra.</li> <li>• Contextualizar a pintura renascentista nos fundamentos do Humanismo e como um exercício intelectual.</li> <li>• Caracterizar a pintura renascentista: da criação da perspetiva às pesquisas plásticas de Leonardo, e à maturidade dos grandes mestres.</li> <li>• Caracterizar a arquitetura renascentista com uma metáfora do universo.</li> <li>• Compreender a composição arquitetónica de Brunelleschi, Alberti e a tratadística e os mestres do Alto Renascimento.</li> <li>• Reconhecer o programa conceptual da escultura renascentista: da perspetiva à composição geométrica.</li> <li>• Caracterizar o desenvolvimento do Maneirismo entre a “regra” e a “transgressão”: da Itália para a Europa.</li> <li>• Compreender expressões do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.</li> <li>• Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra.</li> <li>• Interpretar a “fala do Licenciado” e o “diálogo de Todo-o-Mundo e Ninguém”, uma farsa e uma comédia.</li> </ul>	<p>Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.</p> <p>Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura e cerâmica.</p> <p>Produção de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Exploração de filmes.</p> <p>Resolução de exercícios do Caderno de Atividades.</p>	<p>Observação direta: participação e envolvimento no tema.</p> <p>Apreciação de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Apreciação de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Verificação dos exercícios do Caderno de Atividades.</p>	<p>Manual de HCA</p> <p>Quadro</p> <p>Computador</p> <p>Projeter</p> <p>Internet</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Livro do Professor</p>	18		
					Avaliação sumativa		2	20