

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – 11.º ANO | PLANIFICAÇÃO

2019/2020

6.º MÓDULO

CONTEÚDOS		OBJETIVOS GERAIS	ATIVIDADES	AValiaÇÃO	RECURSOS	TEMPOS LETIVOS	TOTAL
MÓDULO 6 – A CULTURA DO PALCO	<p><b>CASO PRÁTICO INICIAL</b> <b>O Espetáculo</b> <i>Don Quijote</i>, La fura dels Baus</p> <p><b>Muitos palcos, um espetáculo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1618-1715 – Do início da Guerra dos trinta anos ao final do reinado de Luís XIV (O Tempo)</li> <li>A Europa da corte. O modelo de Versalhes (O Espaço)</li> <li>Os palcos: a corte, a igreja, a academia (O local)</li> <li>A revolução científica. A razão e a ciência. O método. A experimentação (Síntese)</li> <li>Biografia – O Rei-Sol Luís XIV</li> <li>Acontecimento – O Tratado de Utreque</li> </ol> <p><b>As artes barrocas. Arte e retórica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>A arquitetura</li> <li>A escultura</li> <li>A pintura</li> <li>O caso Francês</li> <li>Da Europa para o Mundo</li> </ol> <p><b>CASO PRÁTICO 1</b> La cérémonie Turque em Le Bourgeois Gentilhomme, Molière e de Lully</p> <p><b>CASO PRÁTICO 2</b> O Real Edifício de Mafra</p> <p><b>CASO PRÁTICO 3</b> Trono de São Pedro, Gianlorenzo Bernini, Roma, Basílica de São Pedro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situar cronologicamente as principais etapas de evolução humana.</li> <li>Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</li> <li>Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época.</li> <li>Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</li> <li>Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra.</li> <li>Entender as características da arquitetura barroca.</li> <li>Compreender os conceitos que fundamentaram a arquitetura barroca.</li> <li>Caracterizar formas, funções e elementos estruturantes da arquitetura.</li> <li>Identificar funções, significados e valores estéticos na escultura barroca.</li> <li>Caracterizar as formas, os temas, as técnicas e a plástica da pintura barroca.</li> <li>Reconhecer a importância do Barroco em França e a dicotomia entre Barroco e Classicismo.</li> <li>Compreender a expansão do Barroco desde a Europa para o resto do mundo colonizado.</li> </ul>	<p>Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.</p> <p>Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura e cerâmica.</p> <p>Produção de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Exploração de filmes.</p> <p>Resolução de exercícios do Caderno de Atividades.</p>	<p>Observação direta: participação e envolvimento no tema.</p> <p>Apreciação de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Apreciação de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Verificação dos exercícios do Caderno de Atividades.</p>	<p>Manual de HCA</p> <p>Quadro</p> <p>Computador</p> <p>Projetor</p> <p>Internet</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Livro do Professor</p>	18	
					Avaliação sumativa	2	20