

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – 11.º ANO PLANIFICAÇÃO					2019/2020		8º MÓDULO	
CONTEÚDOS		OBJETIVOS GERAIS	ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	RECURSOS	TEMPOS LETIVOS	TOTAL	
MÓDULO 8 – A CULTURA DA GARE	<p>CASO PRÁTICO INICIAL A Técnica, Lichtung II de Emmanuel Nunes</p> <p>A velocidade impõe-se</p> <ol style="list-style-type: none"> 1814-1905 – Da batalha de Waterloo à Exposição dos Fauves (O Tempo) A Europa das linhas férreas (O Espaço) A gare (O local) O indivíduo e a Natureza (Síntese) Biografia – O engenheiro Gustave Eiffel Acontecimento – A 1ª Exposição Universal, Londres <p>As artes do século XIX – Entre a Ilustração do sonho e a captação do real</p> <ol style="list-style-type: none"> O Romantismo – triunfo do indivíduo e da emoção; o passado enquanto refúgio O Realismo e o impressionismo Mundo novo, formas novas. A arte ao redor de 1900 <p>CASO PRÁTICO 1 O Palácio da Pena, Sintra</p> <p>CASO PRÁTICO 2 Italian Family on Ferry Boat Leaving Ellis Island</p> <p>CASO PRÁTICO 3 Tristão e Isolda, Filme</p>	<ul style="list-style-type: none"> Situar cronologicamente as principais etapas de evolução humana. Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época. Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. Enquadrar o Romantismo na situação social e cultural da Europa no período da Revolução Industrial. Compreender as fontes de inspiração do Romantismo: a ancoragem ao passado medieval. Caracterizar a arte romântica: o refúgio na natureza, a expressão das emoções e o revivalismo arquitetónico. Caracterizar o Realismo e o Impressionismo enquanto novos modos de olhar para a realidade. Compreender a pintura impressionista como uma técnica assente na captação das sensações óticas. Reconhecer o Neoimpressionismo e o Pós-Impressionismo como reações à plástica impressionista. Compreender as expressões artísticas na transição do século: da arquitetura do ferro à eclosão da Arte Nova. 	<p>Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.</p> <p>Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura e cerâmica.</p> <p>Produção de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Exploração de filmes.</p> <p>Resolução de exercícios do Caderno de Atividades.</p>	<p>Observação direta: participação e envolvimento no tema.</p> <p>Apreciação de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Apreciação de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Verificação dos exercícios do Caderno de Atividades.</p>	<p>Manual de HCA</p> <p>Quadro</p> <p>Computador</p> <p>Projetor</p> <p>Internet</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Livro do Professor</p>	18		
					Avaliação sumativa		2	20