

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – 11.º ANO | PLANIFICAÇÃO

2019/2020

9º MÓDULO

CONTEÚDOS		OBJETIVOS GERAIS	ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	RECURSOS	TEMPOS LETIVOS	TOTAL
MÓDULO 9 – A CULTURA DA GARE	<p>CASO PRÁTICO INICIAL O Bem-Estar, <i>The Barn</i>, paula Rego</p> <p>A euforia das invenções</p> <ol style="list-style-type: none"> 1905-1960. Da exposição dos Fauves à viragem dos anos 60 (O Tempo) Da Europa para a América (O Espaço) O cinema (O local) O Homem psicanalisado (Síntese) Biografia – O Charlot de Charles Spenser Chaplin Acontecimento – A descoberta da penicilina por Alexandre Fleming <p>As artes da primeira metade do século XX. Criar é provocar: as grandes ruturas</p> <ol style="list-style-type: none"> Sob o signo da provocação os caminhos da abstração formal A nova complexidade material e a pulverização dos caminhos artísticos na Europa e nos Estados Unidos O regresso ao mundo visível: os realismos O Surrealismo A arte e função: a arquitetura e o desing A arte portuguesa até aos anos 60 <p>CASO PRÁTICO 1 Ultimatum futurista às gerações portuguesas do século XX</p> <p>CASO PRÁTICO 2 Guernica, de Pablo Picasso</p> <p>CASO PRÁTICO 3 Ballets Russes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Situar cronologicamente as principais etapas de evolução humana. Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época. Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. Contextualizar a emergência das vanguardas no início do século XX. Caracterizar as formas, as técnicas e as expressões das vanguardas no início do século XX: as grandes ruturas e a autonomia da cor. Compreender os caminhos da abstração formal: o Cubismo, o Futurismo, as vanguardas russas e o Neoplasticismo. Contextualizar a situação da cultura e das artes no período entre Guerras. Caracterizar a designada «arte degenerada». Compreender a arte oficial dos regimes totalitários. Reconhecer os novos «realismos»: Surrealismo e Neorrealismo. Compreender a pulverização dos caminhos artísticos: a emergência dos Estados Unidos da América como centro cultural e artístico. Caracterizar a arquitetura e o <i>design</i> nas primeiras décadas do século XX: a estruturação do movimento moderno – o Organicismo, o Funcionalismo e o Racionalismo do Estilo Internacional. 	<p>Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.</p> <p>Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura e cerâmica.</p> <p>Produção de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Exploração de filmes.</p> <p>Resolução de exercícios do Caderno de Atividades.</p>	<p>Observação direta: participação e envolvimento no tema.</p> <p>Apreciação de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Apreciação de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Verificação dos exercícios do Caderno de Atividades.</p>	<p>Manual de HCA</p> <p>Quadro</p> <p>Computador</p> <p>Projektor</p> <p>Internet</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Livro do Professor</p>	18	
					Avaliação sumativa	2	20