



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO  
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDETA  
**PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO**

Disciplina:	Oficina de Artes	Ano:	12º
Curso:	Curso Científico Humanístico de Artes Visuais	Ano letivo:	2019-2020

Finalidades/ Objetivos Gerais	Conteúdos / Temas	Tempo
<p>- Desenvolver capacidades de leitura e análise dos modos de formar do objeto artístico;</p> <p>- Identificar, em obras previamente selecionadas, os elementos estruturais da linguagem plástica que nelas são determinantes, bem como os efeitos expressivos que daí resultam</p> <p>- Entender o ato/processo criativo como espaço de cruzamento de diversas condicionantes físicas e conceptuais;</p> <p>- Desenvolver metodologias de conceção, planificação, projeção e execução de projetos nas áreas enunciadas;</p> <p>- Aprofundar capacidades de pesquisa, conceção, planificação e representação de formas bi- e tridimensionais;</p> <p>- Identificar a origem e composição de materiais diversificados;</p> <p>- Reconhecer nas propriedades físicas dos suportes e instrumentos, fatores determinantes na definição da obra gráfica/plástica;</p> <p>- Identificar, em obras previamente selecionadas, os elementos estruturais da linguagem plástica que nelas são determinantes, bem como os efeitos expressivos que daí resultam.</p>	<p><b><u>Autorretrato</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estudo da cabeça humana.</li><li>- Domínios da linguagem plástica.</li><li>- O Desenho.</li><li>- A pintura.</li><li>- Técnicas de expressão e representação.</li><li>- Efeitos da cor.</li><li>- Suportes e utensílios da pintura a óleo.</li></ul> <p><b><u>Baralho Fernando Pessoa e seus os heterónimos.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Domínios da linguagem plástica.</li><li>- Estudo de formas.</li><li>- Conhecer as metodológicas do projeto artístico.</li><li>- Processos de síntese</li><li>- Transformação: Gráfica, Invenção</li><li>- Técnicas de expressão e representação.</li><li>- Suportes e instrumentos.</li></ul> <p><b><u>Ilustração de um excerto de um texto</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Domínios da linguagem plástica.</li><li>- Estudo de formas</li><li>- Processos de síntese</li><li>- Transformação: Gráfica; Invenção</li><li>- Conceitos de representação: simplificação por nivelamento e acentuação.</li><li>- Suportes e meios riscadores.</li></ul> <p><b><u>Esculturas em cartão</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escultura.</li><li>- Estudo de formas.</li><li>- Processos de síntese.</li><li>- Transformação: Gráfica; Invenção.</li><li>- Temas e graus de concretização do projeto.</li><li>- Materiais; suportes e instrumentos.</li></ul> <p><b><u>Mega realismo/ Natureza Morta</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Domínios da linguagem plástica.</li><li>- Estudo das formas.</li><li>- Elementos estruturais da linguagem plástica: .Ponto/ linha, Valores de textura, Valores lumínicos, Valores cromáticos</li><li>- Técnicas de expressão e representação.</li></ul>	<p><b>1º período</b></p> <p>42 aulas (50 min.)</p> <p><b>2º período</b></p> <p>33 Aulas (50 min.)</p> <p><b>3º período</b></p> <p>24 aulas (50 min.)</p>

