



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO PRAZO

Disciplina: Oficina de Artes

Ano: 12º

Curso: Artes Visuais

Ano letivo: 2019 - 2020

OBJETIVOS GERAIS	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	RECURSOS	ESTRATÉGIAS/ATIVIDADES	AValiação	TEMPO
<ul style="list-style-type: none">- Aprofundar capacidades de pesquisa, conceção, planificação e representação bi e tridimensionais.- Conhecer os vários movimentos artísticos e os seus processos de representação.- Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.- Compreender o papel da pintura a óleo enquanto técnica expressiva, no âmbito das artes visuais.- Compreender a relação direta entre os meios, instrumentos e materiais e a forma artística.	<ul style="list-style-type: none">- Identificar as relações de equilíbrio, ritmo e proporção das formas.- Conhecer, explorar e dominar as potencialidades da pintura no âmbito do projeto visual e plástico, incrementando neste domínio capacidades de formulação exploração e desenvolvimento.- Saber utilizar corretamente as técnicas da pintura a óleo.- Utilizar adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de uma imagem visual.	<ul style="list-style-type: none">- Estudo da cabeça humana.- O Desenho.- A pintura.- Domínios da linguagem plástica.- Técnicas de expressão e representação.- Efeitos da cor.- Suportes e utensílios da pintura a óleo.	<ul style="list-style-type: none">- Computador.- Internet, livros de arte.- Máquina fotográfica.- Papel cavalete A3 e A2.- Papel vegetal.- Tintas a óleo.- Pinceis.- Tela.- Material de apoio às tintas a óleo.	<p>Retrato e Autorretrato</p> <ul style="list-style-type: none">- Pesquisar e analisar obras que representem o rosto ao longo da História.- Registos de rostos, respeitando as proporções e as suas características faciais.- Pintura de um pormenor do próprio aluno em óleo sobre tela a partir de fotografias tiradas pelos próprios alunos.	<ul style="list-style-type: none">- Aquisição de conceitos;- Concretização de práticas;- Desenvolvimento de valores e atitudes.- Trabalho realizado em sala de aula: 80%;- Trabalho realizado fora da sala de aula: 15%;- Atitudes e comportamentos: 5%.	<p>1º Período</p> <p>Set, Out, Nov, Dez.</p> <p>40 Tempos</p> <p>Avaliação</p> <p>2 Tempos</p>



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO PRAZO

Disciplina: Oficina de Artes

Ano: 12º

Curso: Artes Visuais

Ano letivo: 2019 – 2020

OBJETIVOS GERAIS	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER	CONTEÚDOS	RECURSOS	ESTRATÉGIAS/ATIVIDADES	AValiação	TEMPO
<ul style="list-style-type: none"> - Aprofundar capacidades de pesquisa, conceção, planificação e representação bidimensional. - Reconhecer o papel da imaginação da fantasia e da criatividade no processo criativo. - Atuar como mediador no processo de leitura de imagens a partir de leitura verbal. - Reconhecer nas propriedades físicas dos suportes e instrumentos, fatores determinantes na definição da obra gráfica / plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as relações de equilíbrio, ritmo e proporção das formas. - Caracterizar a inter-relação existente entre a estrutura de uma forma e do espaço que a contém. - Ilustrar com equilíbrio e harmonia entre a imaginação verbal e a imaginação visual. - Saber utilizar corretamente as técnicas pretendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Projeto e objeto. - Domínios da linguagem plástica. - Estudo de formas. - Conhecer as metodológicas do projeto artístico. - Transformação: Gráfica, Invenção. - Conceitos de representação: simplificação por nivelamento e acentuação. - Suportes e instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Computador. - Livros de poemas. - Textos. - Papel cavalinho A3. - Grafites. - Papel vegetal. - Cartolina. - Lápis de cor. - Marcadores. - Caneta preta de tinta-da-china. 	<p>Baralho Fernando Pessoa e seus heterónimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar e analisar a obra poética de Fernando Pessoa. - Construção de um baralho de cartas no qual cada naipe será representado por Fernando Pessoa, Ricardo Reis, Álvaro de Campos e Alberto Caeiro. <p>Prémio de Escrita Gonçalves Sapinho.</p> <p><u>Ilustração de um excerto.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ilustrar numa cartolina o excerto analisado com caneta preta de tinta-da-china. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conceitos; - Concretização de práticas; - Desenvolvimento de valores e atitudes. - Trabalho realizado em sala de aula: 80%; - Trabalho realizado fora da sala de aula: 15%; - Atitudes e comportamentos: 5%. 	<p>2º Período</p> <p style="text-align: center;">Jan</p> <p style="text-align: center;">12 Tempos</p> <p style="text-align: center;">Fevereiro</p> <p style="text-align: center;">9 Tempos</p>

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO PRAZO

Disciplina: Oficina de Artes

Ano: 12º

Curso: Artes Visuais

Ano letivo: 2019 - 2020

OBJETIVOS GERAIS	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER	CONTEÚDOS	RECURSOS	ESTRATÉGIAS/ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	TEMPO
<ul style="list-style-type: none"> - Aprofundar capacidades de pesquisa, conceção, planificação e representação bi e tridimensionais. - Desenvolver a capacidade de ver e compreender a forma tridimensional. - Reconhecer aspetos característicos que envolvam a construção do objeto na tri-dimensão. - Desenvolver a destreza manual no domínio de materiais e ferramentas 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as relações de equilíbrio, ritmo e proporção das formas. - Compreender as características da escultura. - Construir uma escultura através de colagens e modelagem em diversos materiais. - Dominar com destreza, materiais e ferramentas na concretização do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escultura. - Estudo de formas. - Domínios da linguagem plástica. - Processos de síntese. - Transformação: Gráfica Invenção. - Temas e graus de concretização do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Computador. - Papel cavalete A3. - Cartão de várias espessuras. - Papel com varias texturas. - Papel vegetal. - Aristo. - tesoura / X-ato. - Tintas de acrílico. - Pinceis. - Livros velhos. - Cola. - Arame. - Alicate. - Material necessário que o aluno tenha interesse de utilizar na escultura. 	<p>Esculturas em cartão.</p> <p><u>Do Bi para o Tridimensional.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir de uma pintura, os alunos devem construir uma escultura em cartão, e outros materiais necessários, onde os personagens e o meio envolvente sejam representados a três dimensões. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conceitos; - Concretização de práticas; - Desenvolvimento de valores e atitudes. - Trabalho realizado em sala de aula: 80%; - Trabalho realizado fora da sala de aula: 15%; - Atitudes e comportamentos: 5%. 	<p>2º Período</p> <p>Março</p> <p>10 Tempos</p> <p>Avaliação 2 Tempos</p>

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO PRAZO

Disciplina: Oficina de Artes

Ano: 12º

Curso: Artes Visuais

Ano letivo: 2019 – 2020

OBJETIVOS GERAIS	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER	CONTEÚDOS	RECURSOS	ESTRATÉGIAS/ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	TEMPO
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar em obras previamente selecionadas, os elementos estruturais da linguagem plástica, que nela são determinantes, bem como os efeitos expressivos que daí resultam. - Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação. - Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as fases metodológicas do projeto artístico. - Identificar as relações de equilíbrio, ritmo e proporção das formas. - Conhecer, explorar e dominar as potencialidades da pintura no âmbito do projeto visual e plástico, incrementando neste domínio capacidades de formulação exploração e desenvolvimento. -- Manipular, com intencionalidade os diferentes processos técnicos da representação expressão visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Linguagem plástica. - Estudo das formas. - Elementos estruturais da linguagem plástica: <ul style="list-style-type: none"> . Ponto/ linha. . Valores de textura . Valores lumínicos . Valores cromáticos - Técnicas de expressão e representação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Computador. - Imagens recolhidas. - Papel cavalinho A3. - Papel vegetal. - Suporte de cartão. - Meios riscadores. - Tintas. - Pinceis. - Tela. - Material necessário que o aluno tenha interesse de utilizar na obra a realizar. 	<p>Interpretação e Cruzamento de obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar e analisar obras de arte clássicas e contemporâneas. - Cruzamento de elementos de ambas as obras criando uma nova composição. - Técnica mista 	<ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conceitos; - Concretização de práticas; - Desenvolvimento de valores e atitudes. - Trabalho realizado em sala de aula: 80%; - Trabalho realizado fora da sala de aula: 15%; - Atitudes e comportamentos: 5%. 	<p>3º Período</p> <p>Abril 9 Tempos</p> <p>Maiο 12 Tempos</p> <p>Junho Avaliação 2 Tempos</p>



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA