

Disciplina: Português

Ano: 11º

Curso: Científico-Humanístico

Ano letivo: 2019-2020

1º Período – 48 tempos; 2º Período – 40 tempos; 3º Período – 24 tempos = 112 tempos

Aprendizagens Essenciais: Domínios, objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo		Avaliação	Recursos materiais
<p style="text-align: center;">ORALIDADE</p> <p style="text-align: center;">(COMPREENSÃO ORAL – CO)</p> <p>1. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>2. Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições, discursos políticos e debates).</p> <p style="text-align: center;">(EXPRESSÃO ORAL – EO)</p> <p>1. Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>2. Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>3. Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>4. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p>	Unidade 0 – Diagnose; revisões.		<p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica; formativa; sumativa. <p>Instrumentos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta (grelhas); • Fichas/testes de avaliação; • Questões de aula; • Trabalho escrito; • Compreensão /produção oral; • Leitura, Ed. Lit., Gr. Escrita • Participação/Empenho; • Responsabilidade (pontualidade, TPC, material) • Comportamento; • Auto e heteroavaliação. 	<ul style="list-style-type: none"> – Fichas informativas – Quadros e Esquemas – Questionários diversos – Gramática – Dicionário – <i>Powerpoints</i> didáticos – Obras para leitura – Registos áudio – Registos visuais: • Filmes • Documentário; • Reportagem; • Cartoon; • Banda desenhada; • Pinturas / Imagens.
	1.º período	4 a 6 tempos letivos		
	<p>CO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção. <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crónica. • Apreciação crítica. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar temas e ideias principais. • Fazer inferências. • Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. • Estabelecer relações de sentido. <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras. • Sintaxe: <ul style="list-style-type: none"> – Funções sintáticas e frase complexa . 			

Aprendizagens Essenciais: Domínios, objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo		Estratégias/atividades
<p style="text-align: center;">LEITURA (L)</p> <p>1. Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>2. Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>3. Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>4. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>5. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>6. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>7. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>8. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	Unidade 1 – Sermão de Santo Ant^o aos Peixes (cap. I e V e excertos)		<p>• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção e registo de informação relevante; avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</p> <p>• Produção de discursos para apresentação a um público restrito, com diferentes finalidades: fazer apreciações críticas de livros, de filmes, etc.; expor trabalhos realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais.</p> <p>• Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais</p>
	1.º período	15 tempos letivos	
	<p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema. • Apreciação crítica. • Discurso político. • Texto de opinião. • Apresentação oral. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso político. • Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião. • Exposição sobre um tema. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária. • Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). • Intenção persuasiva e exemplaridade. • Crítica social e alegoria. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – visão global do sermão e estrutura argumentativa; – o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; – outros recursos: anáfora, antítese, apóstrofe, enumeração e gradação. <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise do discurso e pragmática— texto, textualidade: coerência e coesão 		

Aprendizagens Essenciais: Domínios, objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo		Estratégias/atividades
<p style="text-align: center;">ESCRITA (E)</p> <p>1. Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>2. Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>3. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>4. Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>5. Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	Unidade 2 – Frei Luís de Sousa (integral)		<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: sublinhar, parafrasear, resumir e estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido de um texto; • Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura. • Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a
	1.º período	15 tempos letivos	
	<p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema; apreciação crítica; texto de opinião. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema; apreciação crítica; texto de opinião. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária. • A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. • O Sebastianismo: história e ficção. • A dimensão trágica. • Recorte das personagens principais. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – características do texto dramático; – a estrutura da obra; – o drama romântico: características. <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise do discurso e pragmática: <ul style="list-style-type: none"> – Dêixis: pessoal, temporal e espacial. – Atos de fala 		

Aprendizagens Essenciais: Domínios, objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo		Estratégias/atividades
<p align="center">EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <p>1. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>2. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>3. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>4. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>5. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>6. Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>7. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>8. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	Unidade 3 – Amor de Perdição (capítulos e excertos)		<p>realidade vivida pelo aluno; expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura; compreensão do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, incluindo, entre outros, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. • Compreensão escrita a partir de textos. • Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos). • Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo. • Compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique: ler autonomamente obras ou partes de obras; imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; fazer antecipações
	2º Período	12 tempos letivos	
	<p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião. • Textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica. • Texto de opinião. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. • A obra como crónica da mudança social. • Relações entre personagens. • O amor-paixão. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – o narrador; – os diálogos; – a concentração temporal da ação. <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe: divisão e classificação de orações e funções sintáticas (revisão) 		

Aprendizagens Essenciais: Domínios, objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo		Estratégias/atividades
<p align="center">GRAMÁTICA (G)</p> <p>1. Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase</p> <p>2. Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>3. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>4. Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>5. Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>6. Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>7. Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).</p>	Unidade 4 – Os Maias (integral)		<p>do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias; mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</p> <p>• Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura; selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; apresentar em público o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações</p>
	2.º e 3º períodos	16 +8 tempos letivos	
	<p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica; apresentação oral. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica; textos informativos. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema; texto de opinião. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária. • A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. • Espaços e seu valor simbólico e emotivo. • A descrição do real e o papel das sensações. • Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). • Características trágicas dos protagonistas (Afonso, Carlos e Maria Ed.). • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; – recursos expressivos: comparação, ironia, metáfora, sinestesia, personificação, uso expressivo do adjetivo e do advérbio; – reprodução do discurso no discurso. <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reprodução do discurso no discurso: <ul style="list-style-type: none"> – Citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; – Verbos introdutórios de relato do discurso. 		



Aprendizagens Essenciais: Domínios, objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo		Estratégias/atividades
	Unidade 5 – Sonetos de Antero de Quental		subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros. • Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. • Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. • Elaboração de um texto prévio. • Textualização individual a partir do texto prévio, o que reformulando o conteúdo à medida que se vai escrevendo; • Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação. • Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. • Preparação da versão final. • Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.
	3.º período	4 tempos letivos	
	CO/ EO • Texto de opinião; apreciação crítica. L • Textos informativos. E • Exposição sobre um tema. EL • A angústia existencial. • Configurações do Ideal. • Linguagem, estilo e estrutura: – o discurso conceptual; – o soneto; – recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.		
Aprendizagens Essenciais: Domínios, objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo		Estratégias/atividades
	Unidade 6 – <i>Cânticos do Realismo</i>, de Cesário Verde		• Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; explicitar procedimentos; sistematizar regras • Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico.
	3.º período	8 tempos letivos	
	CO/ EO • Apreciação crítica; texto de opinião.		

Aprendizagens Essenciais: Domínios, objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo	Estratégias/atividades
	<p style="text-align: center;">Unidade 6 – <i>Cânticos do Realismo</i>, de Cesário Verde</p> <p style="text-align: center;">(continuação)</p> <p>L Relato de viagem; textos informativos.</p> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema; texto de opinião; apreciação crítica. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • A representação da cidade e dos tipos sociais. • Deambulação e imaginação: o observador accidental. • Perceção sensorial e transfiguração poética do real. • O imaginário épico em «O Sentimento dum Ocidental»: <ul style="list-style-type: none"> – o poema longo; – a estruturação do poema; – subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – estrofe, metro e rima; – recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa. • Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); modalidades de reprodução do discurso no discurso. • Identificação de processos de referenciação deíctica anafórica em enunciados orais e escritos. • Distinção dos vários atos de fala.

Nota¹ As Aprendizagens Essenciais elencadas na planificação obedecem à promoção do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Nota² Em relação à obra ***Amor de Perdição*** (Unidade 3), as Aprendizagens Essenciais determinam a abordagem de **cinco** de entre as secções seguintes: Introdução, Capítulos I, IV, X e XIX, Conclusão; relativamente a **Antero de Quental** (Unidade 5), determinam a abordagem de **dois** poemas de ***Sonetos Completos***; no que respeita a **Cesário Verde**, está prevista, nas Aprendizagens Essenciais, somente a leitura integral de «O Sentimento dum Ocidental».



CRONOGRAMA

1º Período	Diagnose e revisões	6 tempos
	Unidade 1 – Sermão de Sto. António aos Peixes	15 tempos
	Unidade 2 – Frei Luís de Sousa	15 tempos
	Testes	4 tempos
	Projeto individual de leitura	4 tempos
	Outros projetos e atividades	4 tempos
2º Período	Unidade 3 – Amor de Perdição	12 tempos
	Unidade 4 – Os Maias	16 tempos
	Testes	4 tempos
	Projeto individual de leitura	4 tempos
	Outros projetos e atividades	4 tempos
3º Período	Unidade 4 – Os Maias (conclusão)	8 tempos
	Unidade 5 – Sonetos de Antero de Quental	4 tempos
	Unidade 6 – Cânticos do Realismo, de Cesário Verde	8 tempos
	Testes	2 tempos
	Outros projetos e atividades	2 tempos

MARCAÇÃO PREVISÍVEL DE TESTES

1º Período:

- entre 30 de outubro e 8 de novembro;
- entre 2 e 9 de dezembro.

2º Período:

- entre 28 e 31 de janeiro;
- entre 13 e 20 de março.

3º Período:

- entre 14 e 24 de maio.