

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Português

Ano: 12º

Cursos: Científico-Humanísticos

Ano letivo: 2019-2020

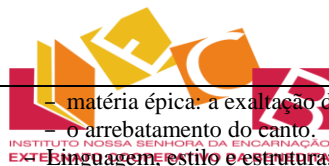
1º Período – 60 tempos; 2º Período – 50 tempos; 3º Período – 30 tempos; total anual – 140 tempos

Domínios, objetivos e descritores de desempenho	Perfil Áreas/Comp.	Tópicos de conteúdo		Avaliação	Recursos	
<p align="center">ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)</p> <p>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificar o tema dominante, justificando. Explicitar a estrutura do texto. Fazer inferências. Apreciar a qualidade da informação mobilizada. Identificar argumentos. Apreciar a validade dos argumentos aduzidos. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: diálogo argumentativo e debate <p>2. Registar e tratar a informação (LT)</p> <ol style="list-style-type: none"> Diversificar as modalidades de registo da informação: tomada de notas, registo de tópicos e ideias-chave. <p align="center">(EXPRESSÃO ORAL – EO)</p> <p>3. Planificar intervenções orais</p> <ol style="list-style-type: none"> Planificar o texto oral, elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. <p>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</p>	<p>ORALIDADE:</p> <p>Conhecedor Informado Sabedor Culto (A, B, G, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H, J)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>	Unidade 0 – Apresentação e diagnóstico		<p>Auto e heteroavaliação.</p> <p>Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diagnóstica; Formativa; Sumativa. <p>Instrumentos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observação direta (grelhas variadas); 	<p>Fichas informativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Quadros informativos. Esquemas informativos. PowerPoint didático. <p>Registos áudio</p> <ul style="list-style-type: none"> Música/Canção. 	
		1.º PERÍODO	4 tempos letivos			<p>- Atividades de diagnóstico.</p> <p>- Programação e calendarização (Programa da disciplina; Projeto de Leitura).</p> <p>- Revisão de conteúdos estudados no 10.º ano e 11.º ano.</p>
		Unidade 1 – 1.1. Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo (6 poemas)				
		1.º PERÍODO	14 tempos letivos			<p>CO/EO</p> <p>- Registos áudio e audiovisuais.</p> <p>- Texto de opinião.</p> <p>L</p> <p>- Textos informativos.</p> <p>- Apreciação crítica.</p>

<p>1. Debater e justificar pontos de vista e opiniões. 2. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.</p> <p>5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 1. Produzir textos orais seguindo um plano previamente elaborado. 2. Produzir textos linguisticamente corretos, com riqueza vocabular e recursos expressivos adequados. 3. Mobilizar adequadamente marcadores discursivos que garantam a coesão textual.</p> <p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. 1. Produzir texto de opinião e diálogo argumentativo. 2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir. 3. Respeitar as seguintes extensões temporais: texto de opinião – 4 a 6 minutos; diálogo argumentativo – 8 a 12 minutos.</p> <p style="text-align: center;">LEITURA (L)</p> <p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 1. Identificar tema e subtemas, justificando. 2. Fazer inferências, fundamentando. 3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 4. Identificar universos de referência ativados pelo texto. 5. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando. 6. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto. 7. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: diário, memórias, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 1. Selecionar informação relevante. 2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados. 1. Expressar pontos de vista fundamentados, suscitados por leituras diversas.</p>	<p>Respeitador da diferença e do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>LEITURA:</p> <p>Conhecedor Informado Sabedor Culto (A, B, G, I)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>ESCRITA:</p>	<p>Apreciação crítica – Texto de opinião EL</p> <p>Poesia do ortónimo</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa. Aspetos biográficos de Pessoa. Poesia do ortónimo: <ul style="list-style-type: none"> O fingimento artístico. A dor de pensar. Sonho e realidade. A nostalgia da infância. Linguagem, estilo e estrutura – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação. <p>G</p> <p>Sintaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> Divisão e classificação de orações. Funções sintáticas. <p>Discurso, pragmática e linguística textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto e textualidade: coesão textual. Deixis: pessoal, espacial e temporal. <p>Unidade 1 – 1.2. Bernardo Soares, Livro do Desassossego (3 fragmentos)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">1º PERÍODO</td> <td style="width: 50%;">8 tempos letivos testes – 2 tempos</td> </tr> </table> <p>CO/EO</p>	1º PERÍODO	8 tempos letivos testes – 2 tempos	<ul style="list-style-type: none"> Fichas diversas; Testes (4 tempos); Trabalhos diversos, individuais, em pares e em grupo; Exercícios de Oralidade (compreensão e expressão). <p>Domínios de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura; Formar Leitores Educação Literária; Escrita (produção e aperfeiçoamento); Gramática; 	<p>Registos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> Filmes (excertos). Documentários (excertos). Cartoons. Pinturas / Imagens. Recitação e dramatização de excertos da obras em estudo, atividades na Biblioteca...
1º PERÍODO	8 tempos letivos testes – 2 tempos					

<p style="text-align: center;">ESCRITA (E)</p> <p>10. Planificar a escrita de textos. 1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.</p> <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 1. Respeitar o tema. 2. Mobilizar informação adequada ao tema. 3. Redigir um texto estruturado, refletindo a planificação e evidenciando domínio dos mecanismos de coesão textual: a) três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e proporcionadas; b) marcação correta de parágrafos; c) articulação das diferentes partes por meio de retomas apropriadas; d) utilização adequada de conectores. 4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação. 5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia. 6. Utilizar com acerto as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>13. Rever os textos escritos. 1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.</p> <p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários. 1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura. 2. Ler textos literários portugueses do século XX, de diferentes géneros. 3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 4.</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Registos áudio e audiovisuais – Documentário.</p> <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos informativos. - Diário. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Texto de opinião. <p>EL</p> <p>Bernardo Soares, Livro do Desassossego</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção e transfiguração poética do real. - O imaginário urbano. - O quotidiano. - Deambulação e sonho: o observador accidental. - Linguagem, estilo e estrutura – a natureza fragmentária da obra. <p>G</p> <p>Semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valor temporal: <ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão de tempo. - Relações de ordem cronológica. - Valor aspetual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação / Empenho; • Responsabilidade; • Autonomia; • Comportamento 	
---	---	---	---	--

<p>5. Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>6. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</p> <p>7. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</p> <p>8. Estabelecer relações de sentido entre situações ou episódios.</p> <p>9. Mobilizar os conhecimentos adquiridos sobre as características dos textos poéticos e narrativos.</p> <p>10. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>11. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o conto.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</p> <p>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.</p> <p>5. Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, de acordo com um plano previamente elaborado pelo aluno.</p> <p>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <p>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.</p> <p>2. Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</p> <p>Conhecedor Sabedor Informado Culto (A, B, G, I)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Unidade 1- 1.3. Poesia dos heterónimos (2 poemas de Alberto Caeiro; 3 poemas de Ricardo Reis; 3 poemas de Álvaro de Campos)</p> <table border="1" data-bbox="985 379 1597 491"> <tr> <td>1º período</td> <td>22 tempos letivos Teste – 2 tempos Projetos – 4 tempos</td> </tr> </table> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registos áudio e audiovisuais. - Diálogo argumentativo. <p>Criativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto de opinião. - Apresentação oral. <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos informativos. - Artigo de opinião. - Memórias. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. - Apreciação crítica. - Texto de opinião. <p>EL</p> <p>Poesia dos heterónimos</p> <ul style="list-style-type: none"> - O fingimento artístico: <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»; - Ricardo Reis, o poeta «clássico»; - Álvaro de Campo, o poeta da modernidade. - Reflexão existencial: <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Caeiro: o primado das sensações; - Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; - Álvaro de Campo: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância; - O imaginário épico (Álvaro de Campos): 	1º período	22 tempos letivos Teste – 2 tempos Projetos – 4 tempos		
1º período	22 tempos letivos Teste – 2 tempos Projetos – 4 tempos					



<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA (G)</p> <p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 1. Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior.</p> <p>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual. 2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual. 3. Identificar marcas das sequências textuais. 4. Identificar e interpretar marcas de intertextualidade.</p> <p>19. Explicitar aspetos da semântica do português. 1. Identificar e interpretar formas de expressão de tempo. 2. Distinguir relações de ordem cronológica. 3. Distinguir valores aspetuais. 4. Identificar e caracterizar diferentes modalidades.</p>	<p>GRAMÁTICA:</p> <p>Conhecedor Sabedor Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador Organizador</p> <p>(A, B, C, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I)</p> <p>Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>matéria épica: a exaltação do Moderno; - o arrebatamento do canto. Linguagem, estilo e estrutura: - formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; - recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação – a onomatopeia.</p> <p>G</p> <p>Conteúdos em retoma.</p> <p style="text-align: center;">Unidade 1 - 1.4. Mensagem</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">2º PERÍODO</td> <td style="text-align: center;">14 tempos letivos</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Teste – 2 tempos</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Projetos – 4 tempos</td> </tr> </table> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação oral. - Texto de opinião. - Registos áudio e audiovisuais. <p>- Textos informativos.</p> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Exposição sobre um tema. <p>EL</p> <p>Mensagem, Fernando Pessoa</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Sebastianismo. 	2º PERÍODO	14 tempos letivos		Teste – 2 tempos		Projetos – 4 tempos		
2º PERÍODO	14 tempos letivos									
	Teste – 2 tempos									
	Projetos – 4 tempos									



• O imaginário épico:
natureza épico-lírica da obra;

– estrutura da obra;

– dimensão simbólica do herói;

– exaltação patriótica.

• Linguagem, estilo e estrutura:

– estrutura estrófica, métrica e rima;

– recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.

G

– Conteúdos em retoma.

Unidade 2 – Contos (escolher 2 de 3)

2º PERÍODO

10 tempos letivos

Teste – 2 tempos

CO/EO

– Registos áudio e audiovisuais.

– Texto de opinião.

L

– Exposição sobre um tema.

E

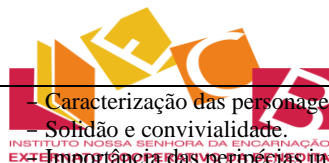
– Texto de opinião.

– Apreciação crítica.

EL

Contextualização histórico-literária.

Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia»¹



- Caracterização das personagens e relação entre elas.
- Solidão e convivialidade.
- Importância das perspetivas inicial e final.
- Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico.

Maria Judite de Carvalho, «George»¹

- A complexidade da natureza humana.
- Metamorfoses da figura feminina.
- As três idades da vida.
- O diálogo entre realidade, memória e imaginação.

- Linguagem, estilo e estrutura:
 - o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens;
 - a estrutura da obra – discurso direto e indireto – recursos expressivos.

G

Linguística textual

- Texto e textualidade: organização de sequências textuais.
- Semântica
- Relações de ordem cronológica.
- Valor modal.

Unidade 3 – Poetas contemporâneos

2º PERÍODO

20 tempos letivos

Teste – 2 tempos

CO/EO

- Registos áudio e audiovisuais.
- Debate.

L

		<p>Textos informativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. - Texto de opinião. <p>EL</p> <p>Poetas contemporâneos ²</p> <p>Miguel Torga</p> <p>Eugénio de Andrade</p> <p>Ana Luísa Amaral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figurações do poeta. <ul style="list-style-type: none"> - Arte poética. - Tradição literária. - Representações do contemporâneo. • Linguagem, estilo e estrutura: poema, formas estróficas, métrica; recursos expressivos. 				
		<p>Unidade 4 – Memorial do Convento</p> <table border="1" data-bbox="994 970 1597 1153"> <tr> <td data-bbox="994 970 1328 1153">2º/3º Períodos</td> <td data-bbox="1328 970 1597 1153"> 18 tempos Teste – 2 tempos Projetos – 2 tempos Revisão e consolidação – 8 tempos </td> </tr> </table> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registos áudio e audiovisuais. - Apresentação oral. - Texto de opinião. 	2º/3º Períodos	18 tempos Teste – 2 tempos Projetos – 2 tempos Revisão e consolidação – 8 tempos		
2º/3º Períodos	18 tempos Teste – 2 tempos Projetos – 2 tempos Revisão e consolidação – 8 tempos					

		<p>Textos informativos.</p> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto de opinião. - Apreciação crítica. - Exposição sobre um tema. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária (José Saramago) • Contextualização literária <p>José Saramago, Memorial do Convento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o tempo histórico e o tempo da narrativa; - factos, sentimentos e opiniões; - visão crítica da obra; - o espaço físico e o espaço social; - caracterização de personagens e relação entre elas; <ul style="list-style-type: none"> - Linguagem, estilo e estrutura: a estrutura da obra; o tom oralizante e a pontuação; recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; reprodução do discurso no discurso. <p>- G</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteúdos em retoma. 		
--	--	---	--	--

¹ Os contos apresentados correspondem à opção apresentada no manual; contudo, as professoras poderão fazer outras opções, tendo em conta as características dos seus alunos.

² Poderão escolher-se outros poetas, tal como no caso dos contos.

Marcação previsível de testes:

1º Período:

18 a 22 novembro	2 a 6 dezembro
------------------	----------------

2º Período:

3 a 7 fevereiro	23 a 27 março
-----------------	---------------

3º Período:

18 a 22 maio

