

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	RECURSOS (TEXTUAIS E OUTROS)	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO	TEMPO
ORALIDADE COMPREENSÃO	<p>Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (narrar, descrever, expressar sentimentos), com base em inferências.</p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</p> <p>Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</p>	<p>Intencionalidades comunicativas</p> <p>Tomada de notas de ideias chave</p> <p>Expor,</p> <p>Narrar,</p> <p>Descrever,</p> <p>Expressar sentimentos</p> <p>Informação essencial e acessória,</p> <p>Informação objetiva e subjetiva.</p>	<p>Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</p>	<p>Fichas de avaliação de compreensão oral</p>	5
ORALIDADE EXPRESSÃO	<p>Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <p>Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p>	<p>Participação oportuna e construtiva oral</p> <p>Planificação e avaliação do texto</p> <p>Seleção e sequenciação de informação)</p> <p>Citação de fontes vista e</p> <p>Discurso fluente, correto (e formal</p> <p>Expressão de pontos de opiniões sobre um tema</p>	<p>Elaboração de planos coletivos e individuais</p> <p>Audição de textos de diferentes testemunhos</p> <p>Produção de textos e discursos</p>	<p>Participação voluntária</p> <p>Plano de apresentação</p> <p>Apresentação oral</p>	5
	<p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia.</p>	<p>•Géneros Textuais</p> <p>Opinião, crítica,</p> <p>Biografia,</p> <p>Retrato</p>	<p>Leitura autónoma ou colaborativa de textos, interpretação, adequadas a cada um dos três momentos:</p>	<p>Leitura expressiva</p> <p>Análise de</p>	

<p style="text-align: center;">LEITURA</p>	<p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<p>Estrutura textual: Tema(s) e Ideias principais, Pontos de vista, Causas e efeitos, Factos, opiniões; Apreciações críticas</p> <p>•Recursos expressivos</p>	<p>pré-leitura leitura e pós-leitura</p> <p>Elaboração de: mapas de ideias, esquemas, listas de palavras chave</p> <p>Atividade no âmbito do projeto “Formar Leitores”</p>	<p>textos para identificação das partes constituintes</p> <p>Questionários de interpretação e resposta curta</p>	<p style="text-align: center;">10</p>
<p>Domínio</p>	<p>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</p>	<p>RECURSOS (TEXTUAIS E OUTROS)</p>	<p>ESTRATÉGIAS</p>	<p>AVALIAÇÃO</p>	<p>TEMPO</p>
<p>Educação</p>	<p>Ler integralmente obras literárias narrativas (duas</p>	<p>1 Conto tradicional: “A noiva do corvo”,</p>	<p>de</p>		

<p>literária</p>	<p>narrativas de autores de língua portuguesa). Interpretar os textos em função do género literário.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e valores são representados na obra e comparo com outras manifestações artísticas (música, escultura, cinema, etc.).</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).</p> <p>Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos recorrendo a suportes variados.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o professor(a)).</p>	<p>recolhido por Teófilo Braga</p> <p>1 narrativa de autor (curta) “Mestre FINEZAS”, de Manuel da Fonseca ou “Ladino”, de Miguel Torga ou “Avó e neto contra vento e areia”, de Teolinda Gersão</p> <p>1 narrativa de autor (extensa) O cavaleiro da Dinamarca, de Sophia de Mello Breyner Andresen ou Agulhas e alfinetes, de Irene Lisboa</p> <p>Textos literários diversificados quanto ao género (Diferenças e semelhanças)</p> <p>Temas e Ideias principais</p> <p>Apresentação de pontos de vista</p> <p>Universos de referência</p> <p>Recursos expressivos: enumeração, pleonasma e hipérbole</p> <p>Leitura por iniciativa e gosto pessoal</p>	<p>Debates</p> <p>Dramatização: situações e julgamento de personagens</p> <p>Questionário oral/escrito</p> <p>Redação de críticas e retratos de personagens</p> <p>Pesquisa de informação sobre aspetos culturais das obras lidas</p>	<p>Leitura expressiva/crítica</p> <p>Questionários de interpretação e resposta curta</p>	<p>8</p>
------------------	---	--	---	--	----------

<p>Escrita</p>	<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p>	<p>Texto narrativo , Texto biográfico Comentário, Síntese (de texto Informativo) Resumo, Exposição, Retrato e autorretrato, No textos análise de: Organização da informação Ordenação e hierarquização da informação Identificação das fontes Sinais auxiliares de escrita e sinais de pontuação Avaliação, autocorreção e reformulação Diversificação do vocabulário</p>	<p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Resposta escrita a questões Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p>	<p>Planificação individual Produção textual (Auto)revisão</p>	<p>10</p>
<p>GRAMÁTICA</p>	<p>Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunções Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>Nome, Adjetivo e graus Determinantes e Pronomes Quantificador, Preposições, Interjeição Pronome em adjacência verbal Verbo: flexão, subclasses, tempos e modos Coordenação e subordinação Funções sintáticas: sujeito, vocativo, predicado, CD, CI, CO, CAP, predicativo do sujeito, modificador (do nome)</p>	<p>Observação Experimentação Exercitação , Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p>	<p>Fichas/ exercícios de avaliação</p>	<p>8</p>