

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	RECURSOS (TEXTUAIS E OUTROS)	ESTRATÉGIAS	AValiação	TEMPO
<b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão</b>	<p>compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</p> <p>destacar o essencial de um texto oral com base na distinção entre informação essencial e acessória, objetiva e subjetiva;</p> <p>sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave;</p>	<p>Audição de canções</p> <p>Compreensão de texto oral</p> <p>Visionamento de excertos de filmes</p>	<p>Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</p>	<p>Ficha de avaliação de compreensão oral</p>	<b>20</b>
<b>ORALIDADE</b> <b>Expressão</b>	<p>Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <p>Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p>	<p>Visionamento de excertos de filmes</p> <p>Elaboração de resumos orais das cenas lidas</p>	<p>Elaboração de planos coletivos</p> <p>Audição de textos de diferentes testemunhos</p> <p>Produção de textos e discursos</p>	<p>Participação voluntária</p> <p>Plano de apresentação</p> <p>Apresentação oral</p>	
<b>LEITURA</b>	<p>realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa; explicitar o sentido global de um texto; fazer inferências devidamente justificadas; identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões; reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e</p>	<p>Leandro, rei da Hélíria</p> <p>Textos informativos sobre a corte</p> <p>Lenda “ A comida quer o sal”</p> <p>Comparação de obras</p>	<p>Leitura autónoma ou colaborativa de textos, interpretação, adequadas a cada um dos três momentos: pré-leitura leitura e pós-leitura</p>	<p>Leitura em voz alta</p> <p>Opinião sobre cenas lidas</p> <p>Questionários de</p>	

	subpartes); compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto; expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos; utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação;		Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa	resposta curta	
Domínio	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	RECURSOS (TEXTUAIS E OUTROS)	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO	TEMPO
<b>Educação literária</b>	ler integralmente obras literárias dramáticas (um texto dramático). interpretar os textos em função do género literário; reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas; analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema); explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole); exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados;	<i>Leandro, rei da Hélíria</i> , de Alice Vieira  Articulação interdisciplinar: História ( o bobo e a corte) Ciências Naturais (flores: violeta, amarílis e hortências)	Escuta ativa de textos literários lidos e/ou ditos  Leitura em voz alta individual e/ou coletiva Debates Dramatizações Recontos  Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto	Questionários  Debates	
<b>Escrita</b>	planificar, redigir e rever os textos, construídos de acordo com o destinatário, a finalidade e o género, com recurso às tecnologias da informação e à <i>internet</i> : resumo, exposição, opinião, retrato, relatório; Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto; redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições entre juízos, descrições e factos; escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista; Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.	Redação de cenas (tarefa a pares)  Oficina de escrita criativa	Escrita expressiva e lúdica  Escrita para apropriação de técnicas e modelos  Revisão  Reescrita	Redação de cenas	

<p><b>Gramática</b></p>	<p>conjunção e locução conjuncional (coordenativa e subordinativa);  conhecer a conjugação dos verbos em todos os modos e tempos (simples e compostos);  distinguir processos de coordenação e de subordinação adverbial e subordinação adjetival;  explicar sinais de pontuação em função da construção da frase; utilizar, de modo intencional e consciente, formas linguísticas adequadas à expressão de opinião.</p>	<p>Acréscimo de modificadores de nome e de modificadores de verbo em determinados excertos da obra dramática (análise do seu valor semântico)</p> <p>Completar de frase a partir da conjunção ou locução</p>	<p>Observação  Experimentação</p>	<p>Registo de regularidades padrões  Exploração de hipóteses  Estudo e consolidação  e Testes formativos  Exercitação  Exercícios vários</p>
-------------------------	--	--	---------------------------------------	--