

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	RECURSOS (TEXTUAIS E OUTROS)	ESTRATÉGIAS	AValiaÇÃO	TEMPO
ORALIDADE COMPREENSÃO	<p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p>Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</p> <p>Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p>	<p>Ouvir textos para:</p> <p>apreender sentidos globais/pormenor</p> <p>discutir informação a partir de tomada de notas</p>	<p>compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação de regularidades; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita ; • seleção e registo de informação relevante; • distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; 	<p>Fichas de avaliação de compreensão oral</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>6 aulas</p>
ORALIDADE EXPRESSÃO	<p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</p> <p>Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</p> <p>Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>).</p>	<p>Debate</p> <p>Falar para apresentar ideias, argumentar e defender pontos de vista</p>	<p>produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fazer apreciações críticas de discursos • narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problema • descrever personalidades, a resolver; comportamentos, espaços; 	<p>Participação voluntária</p> <p>Plano de apresentação</p> <p>Apresentação oral</p>	<p>25</p>
LEITURA	<p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: reportagem, comentário; texto de opinião.</p> <p>Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</p>	<p>Texto informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O rio do esquecimento» • Roteiro • «Montesinho – no coração da montanha» 	<ul style="list-style-type: none"> • sublinhar, parafrasear, resumir; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. • realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, 	<p>Leitura expressiva (fluência e audibilidade)</p>	

	<p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</p> <p>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p>	<p>Reportagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Avós heróis» • Carta de apresentação e curriculum vitae • Carta de apresentação e Curriculum Vitae <p>Texto expositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Azulejo português» <p>Comentário</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Há festa na aldeia» <p>Texto de opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Apropriações musicais indevidas» • Crónica • «Vidas penduradas» <ul style="list-style-type: none"> • Memórias • «Memórias» <p>(Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Uns Lusíadas para toda a gente» <p>Crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Como uma santola sem recheio» 	<p>ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores).</p> <ul style="list-style-type: none"> • compreensão e interpretação de textos através da ativação de conhecimento prévio; e de questões a partir de elementos paratextuais; • sugerir hipóteses a partir de deduções; • localizar informação explícita e deduzir informação implícita; • avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a situação de comunicação e intencionalidade; • estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; • elaboração de pequenos projetos de estudo com pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; • tomada de notas, seleção de informação a partir da análise de fontes escritas para projetos interdisciplinares. 	<p>Leitura de notícias e publicidades para identificação das partes constituintes</p> <p>Questionários de interpretação e resposta curta</p>
--	--	---	--	--

Domínio	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	RECURSOS (TEXTUAIS E OUTROS)	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO	TEMPO
ESCRITA	<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</p> <p>Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <p>Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</p> <p>Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p> <p>Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>	<p>Escrever um texto informativo</p> <p>Escrever para fazer um roteiro</p> <p>Escrever uma carta de apresentação</p> <p>Escrever um texto expositivo</p> <p>Escrever para apresentar uma opinião</p>	<p>aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <p>manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</p> <p>planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</p> <p>revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <p>reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</p> <p>apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>realização de percursos pedagógocodidáticos interdisciplinares</p>	<p>Planificação individual</p> <p>Produção textual</p> <p>(Auto)revisão</p>	

	<p>Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</p> <p>Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</p>	<p>Classes de palavras Quantificador universal e existencial</p> <p>- Advérbio de dúvida, de</p>	<p>análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;</p> <p>análise das alterações semânticas,</p>	<p>Fichas/exercícios de avaliação</p>	
<p>GRAMÁTICA</p>	<p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</p> <p>Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</p> <p>Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</p> <p>Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</p> <p>Analisar relações de sentido entre palavras.</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</p> <p>Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p>	<p>designação e relativo</p> <p>- Locuções conjuncionais comparativa, consecutiva e concessiva</p> <p>Sintaxe</p> <p>- Lugar dos pronomes pessoais átonos na frase</p> <p>- Funções sintáticas (revisões)</p> <p>- Divisão e classificação de orações (revisão)</p> <p>Sinónimos Hiperónimo-hipónimos Merónimos-holónimos</p>	<p>flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;</p> <p>construção de frases complexas com processos de subordinação;</p> <p>modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</p> <p>comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (p. ex. causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva);</p> <p>análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva;</p> <p>identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;</p> <p>utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</p>		

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	RECURSOS (TEXTUAIS E OUTROS)	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO	TEMPO
ORALIDADE COMPREENSÃO	<p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p>Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</p> <p>Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p>	<p>Escutar para apreender sentidos globais e pormenores</p>	<p>compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para identificação de informação explícita e dedução de informação implícita ;</p> <p>seleção e registo de informação relevante; distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</p>	<p>Fichas de avaliação de compreensão oral</p>	<p>1.º Período</p> <p>25 aulas</p>
ORALIDADE EXPRESSÃO	<p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</p> <p>Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</p> <p>Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>).</p>	<p>Falar para apresentar um tema</p> <p>Falar narrar, justificar, exprimir opiniões</p>	<p>produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <p>fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</p> <p>descrever personagens/ personalidades, comportamentos, espaços;</p>	<p>Participação voluntária</p> <p>Plano de apresentação</p> <p>Apresentação oral</p>	<p>2.º Período</p> <p>24 aulas</p>

<p>LEITURA</p>	<p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; texto de opinião.</p> <p>Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</p> <p>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p>	<p><i>O diário de Anne Frank</i>, de Anne Frank (excertos)</p> <p>Textos informativos para recolha de informação</p>	<p>sublinhar, parafrasear, resumir;</p> <p>estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido.</p> <p>compreensão e interpretação de textos através da ativação de conhecimento prévio; e de questões a partir de elementos paratextuais;</p> <p>sugerir hipóteses a partir de deduções;</p> <p>expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</p> <p>elaboração de pequenos projetos de estudo com pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; tomada de notas, seleção de informação a partir da análise de fontes escritas para projetos interdisciplinares.</p>	<p>Leitura expressiva (fluência e audibilidade)</p> <p>Leitura de notícias e publicidades para identificação das partes constituintes</p> <p>Questionários de interpretação e resposta curta</p>	
-----------------------	--	--	---	--	--

Domínio	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	RECURSOS (TEXTUAIS E OUTROS)	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO	TEMPO
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Ler integralmente obras literárias narrativas (no mínimo, duas narrativas de autores de língua portuguesa). na</p> <p>Interpretar o texto em função do seu modo literário, com na análise da representação dos temas, das experiências e valores.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente antítese).</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reações pessoais à audição ou à leitura de um texto ou obra.</p> <p>Expressar o apreço por livros lidos através de processos comunicacionais diversificados.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Escolher duas narrativas</p> <p>Alexandre Herculano “A abóbada”</p> <p>Miguel Torga “Vicente” in Bichos OU “Natal”</p> <p>Sophia de M. B. Andresen “Saga”</p>	<p>imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;</p> <p>mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</p> <p>analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</p> <p>justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</p> <p>apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura com auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</p>	-	

ESCRITA	<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: comentário, e resposta a questões de leitura.</p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</p> <p>Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <p>Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</p> <p>Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p> <p>Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>	<p>Escrever para:</p> <p>comentar aperfeiçoar o texto</p> <p>expressar opiniões expressar uma opinião pessoal</p> <p>narrar, justificar, exprimir opiniões</p>	<p>planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</p> <p>revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <p>reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</p> <p>apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares</p>	<p>Planificação individual</p> <p>Produção textual</p> <p>(Auto)revisão</p>	

<p>GRAMÁTICA</p>	<p>Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</p> <p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</p> <p>Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</p> <p>Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</p> <p>Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</p> <p>Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p>	<p>Classes de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas comparativas, consecutivas, concessivas e condicionais <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugar dos pronomes pessoais átonos na frase (revisões) - Funções sintáticas (revisões) 	<p>análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;</p> <p>análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;</p> <p>construção de frases complexas com processos de subordinação;</p> <p>modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</p> <p>comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (p. ex. causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva);</p> <p>identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;</p>	<p>Fichas/exercícios de avaliação</p>	
-------------------------	--	---	--	---------------------------------------	--

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	RECURSOS (TEXTUAIS E OUTROS)	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO	TEMPO
ORALIDADE COMPREENSÃO	<p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, persuadir).</p> <p>Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</p> <p>Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p>	<p>Escutar para apreender sentidos expressivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: • observação de regularidades; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita ; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; 	<p>Fichas de avaliação de compreensão oral</p>	25
ORALIDADE EXPRESSÃO	<p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</p> <p>Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>).</p>	<p>Falar para apresentar, justificar opiniões e ler expressivamente</p> <p>Falar para exprimir opiniões</p>	<ul style="list-style-type: none"> • produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades • declamação de poemas 	<p>Participação voluntária</p> <p>Plano de apresentação</p> <p>Apresentação oral</p>	

<p>LEITURA</p>	<p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</p> <p>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p>	<p>Mapas conceptuais com as ideias principais do poema</p> <p>Tomada de notas da análise de poemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores). ●sugerir hipóteses a partir de deduções; ●localizar informação explícita e deduzir informação implícita; ●avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a a situação de comunicação e intencionalidade; ●estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; 	<p>Leitura expressiva (fluência e audibilidade)</p> <p>Leitura de notícias e publicidades para identificação das partes constituintes</p> <p>Questionários de interpretação e resposta curta</p>	
-----------------------	--	--	--	--	--

Domínio	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	RECURSOS (TEXTUAIS E OUTROS)	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO	TEMPO
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Ler integralmente obras literárias líricas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes).</p> <p>Interpretar o texto em função do seu modo literário, com na análise da representação dos temas, das experiências e valores.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, esquema rimático e métrica.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos: construção de sentido do texto (designadamente a antítese)</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como recurso pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</p> <p>Expressar o apreço por livros lidos através de processos diversificados.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Sá de Miranda “Comigo me desavim”, "O Sol é grande, caem co'a calma as aves"</p> <p>Luís de Camões “Descalça vai para a fonte”; “Os bons vi sempre passar”; “Amor é fogo que arde sem se ver”, “Aquela triste e leda madrugada”, “Erros meus, má fortuna, amor ardente”,</p> <p>Almeida Garrett “Barca Bela”, “Seus olhos”</p> <p>Bocage “Magro, de olhos azuis, carão moreno”,</p> <p>Antero de Quental “O palácio da ventura”,</p> <p>Guerra Junqueiro: “Regresso ao lar”</p> <p>Cesário Verde: “De tarde”</p> <p>António Nobre “Aqui, sobre estas águas cor de azeite”</p> <p>Petrarca “132 (Se amor não é, qual é meu sentimento?)”</p> <p>Shakespeare “Soneto XCVIII (De ti me separei na Primavera)”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações; • apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) declamação de poemas <p>• Atividade “Formar Leitores”</p>	<p>- Questionários de interpretação e resposta curta</p> <p>Testes de escolha múltipla</p> <p>Debates</p>	<p>-</p>

<p>ESCRITA</p>	<p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</p> <p>Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <p>Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</p> <p>Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p> <p>Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>	<p>Escrever para: frases, expor e justificar apresentar opiniões exprimir uma opinião</p> <p>Rever e Reescrever parágrafos, textos</p>	<p>aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <p>planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</p> <p>revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <p>reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</p>	<p>Planificação individual</p> <p>Produção textual</p> <p>(Auto)revisão</p>	
<p>GRAMÁTICA</p>	<p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</p> <p>Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</p> <p>Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</p> <p>Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</p> <p>Analisar relações de sentido entre palavras.</p>	<p>Classe de palavras (revisões)</p> <p>Funções sintáticas (revisões)</p> <p>Sinónimos Antónimos</p>	<p>construção de frases complexas com processos de subordinação;</p> <p>modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</p> <p>análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva;</p> <p>utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</p>	<p>Fichas/exercícios de avaliação</p>	



PORTUGUÊS - 8.º ano

2019-2020

PLANIFICAÇÃO SEQUÊNCIA 4 Texto Dramático

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	RECURSOS (TEXTUAIS E OUTROS)	ESTRATÉGIAS	AValiaÇÃO	TEMPO
ORALIDADE COMPREENSÃO	<p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, explicar, persuadir).</p> <p>Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</p> <p>Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p>	<p>Visionar excertos de peças de teatro</p> <p>Assistir a peças de teatros</p>	<p>compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: observação de regularidades; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita ;</p> <p>distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</p> <p>avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</p>	<p>Fichas de avaliação de compreensão oral</p>	25
ORALIDADE EXPRESSÃO	<p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</p> <p>Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</p>	<p>Debater sobre as peças visionadas</p>	<p>produção de discursos preparados para:</p> <p>apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades fazer apreciações críticas de filmes;</p> <p>narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</p> <p>descrever personagens/ personalidades, comportamentos, espaços;</p>	<p>Participação voluntária</p> <p>Plano de apresentação</p> <p>Apresentação oral</p>	

<p>LEITURA</p>	<p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: reportagem, comentário; texto de opinião.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</p> <p>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p>	<p>Ler textos não literários sobre a peça de teatro em estudo</p> <p>Tomada de notas</p> <p>Esquematização da informação relevante da obra dramática</p>	<p>sublinhar, parafrasear, resumir;</p> <p>realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores).</p> <p>compreensão e interpretação de textos através da ativação de conhecimento prévio;</p> <p>avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a situação de comunicação e intencionalidade;</p> <p>expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</p>	<p>Leitura expressiva (fluência e audibilidade)</p> <p>Leitura de notícias e publicidades para identificação das partes constituintes</p> <p>Questionários de interpretação e resposta curta</p>	
-----------------------	--	--	---	--	--

Domínio	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	RECURSOS (TEXTUAIS E OUTROS)	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO	TEMPO

EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Ler integralmente obras literárias dramáticas</p> <p>Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</p> <p>Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</p>	<p><u>Escolher apenas uma obra</u></p> <p>António Gedeão História Breve da Lua Ou</p> <p>Manuel António Pina Aquilo que os Olhos Veem ou o Adamastor Ou</p> <p>Luísa Costa Gomes Vanessa Vai à Luta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; ●mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ●analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ●justificar, de modo fundamentado, as interpretações; 	<p>-</p>	<p>-</p>
ESCRITA	<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, comentário e resposta a questões de leitura.</p> <p>Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <p>Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</p> <p>Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p> <p>Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>	<p>Redação de textos (diários, memórias, opinião) a partir do visionamento da peça de teatro</p> <p>Reescrita de textos/parágrafos</p> <p>Resolução de fichas de ortografia</p>	<p>aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <p>planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</p> <p>revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <p>reescrita para aperfeiçoamento de texto</p>	<p>Planificação individual</p> <p>Produção textual</p> <p>(Auto) revisão</p>	

<p>GRAMÁTICA</p>	<p>Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</p> <p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</p> <p>Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</p> <p>Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</p> <p>Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</p>	<p>Atividades do manual</p>	<p>análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;</p> <p>análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;</p> <p>modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</p> <p>comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (p. ex. causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva).</p>	<p>Fichas/exercícios de avaliação</p>	
-------------------------	---	-----------------------------	---	---------------------------------------	--