

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO PRAZO

Disciplina:	Técnicas de Multimédia	Ano:	11º
Curso:	CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE MULTIMÉDIA	Ano letivo:	2019-2020

MÓDULO 5 (141) – ANIMAÇÃO 2D (60 AULAS | 50 HORAS)

Objetivos Específicos	Conteúdos	Nº de Aulas (50 min)	Plano de Ação Didática		Avaliação	Bibliografia Software
			Estratégias	Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os princípios fundamentais da animação. - Conhecer as 4 Tipologias principais de animação. - Processo de animação: desde a criação da historia e personagens até à pós-produção; - Conceber animações 2D utilizando ferramentas informáticas. - Compreender os princípios subjacentes à animação como meio de expressão visual de uma narrativa. - Conhecer as tipologias de animação digital bidimensional e tridimensional. - Compreender o processo de trabalho inerente ao desenvolvimento de uma animação, bem como os recursos necessário. - Desenvolver a compreensão e utilização de vocabulário e conceitos relacionados com as ferramentas digitais discutidas; - Desenvolver a competência para criar uma breve animação. 	<p>Os 12 princípios fundamentais da animação</p> <p>4 Tipologias principais de animação: com desenhos; com recortes; com modelos ou Stop-Motion; Animação 3D gerada por computador.</p> <p>Programas de animação</p> <ul style="list-style-type: none"> -Janelas - Inserção da imagem - Barra de comandos e menus - Sequências e transparências -Criação e Tempo de animação <p>GIFs animados</p> <p>Animação vetorial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vantagens - Leveza das animações - Programas de animação - Janelas e Barra de comandos <p>Modos de visualização</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ajuda -Anular e repetir ações <p>A cena</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparação e Livraria - Importar elementos - Agrupamento de elementos - Separação de elementos - Navegabilidade entre cenas 	60	<ul style="list-style-type: none"> o Apresentação esquemática dos conceitos o Explicação oral e escrita o Resolução de Exercícios 	<ul style="list-style-type: none"> o Projetor multimédia o Computadores o Quadro branco e canetas o Powerpoints produzidos pelos professores e fichas de trabalho 	<ul style="list-style-type: none"> o Fichas de trabalho o Trabalho de grupo (pares) o Observação direta o Projeto Prático o Realização de pequenos projetos 	<p>Software</p> <ul style="list-style-type: none"> Adobe Photoshop Gimp Corel Draw Adobe Illustrator Inskape Adobe Animate

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO PRAZO

Técnicas de Multimédia		Ano:	11º			
CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE MULTIMÉDIA		Ano letivo:	2019-2020			
Módulo 6 (142) – ACTION SCRIPT (60 AULAS 50 HORAS)						
Objetivos Específicos	Conteúdos	Nº de Aulas (50 min)	Plano de Ação Didática		Avaliação	Bibliografia Software
			Estratégias	Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a linguagem action script. - Desenvolver a compreensão e utilização de vocabulário e conceitos relacionados com as ferramentas digitais discutidas; - Desenvolver a competência para criar uma breve animação utilizando programação em action script. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conceitos básicos <ul style="list-style-type: none"> - objetos e ações - Declaração de variáveis e funções - Operadores, desvios condicionais e loops - Estudos dos vários objetos e métodos oferecidos pelo Action Script - Escrita e correção de código - Interacção num aplicação de Flash-vídeo e som-(FLV's e MP3) - Técnicas de impressão - Máscaras e componentes - Bibliotecas partilhadas - Personalização dos componentes 	60	<ul style="list-style-type: none"> o Apresentação esquemática dos conceitos o Explicação oral e escrita o Resolução de Exercícios 	<ul style="list-style-type: none"> o Projetor multimédia o Computadores o Quadro branco e canetas o Powerpoints produzidos pelos professores e fichas de trabalho 	<ul style="list-style-type: none"> o Fichas de trabalho o Trabalho de grupo (pares) o Observação direta o Realização de pequenos projetos 	Adobe Animate

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO PRAZO

Técnicas de Multimédia		Ano:	11º			
CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE MULTIMÉDIA		Ano letivo:	2019-2020			
Módulo 7 (145) - Som/áudio - captação, registo e edição (60 AULAS 50 HORAS)						
Objetivos Específicos	Conteúdos	Nº de Aulas (50 min)	Plano de Ação Didática		Avaliação	Bibliografia
			Estratégias	Recursos		
<p>Conhecer o conceito de sonoplastia.</p> <p>Identificar as propriedades e características do som.</p> <p>Diferenciar timbre, altura e volume (intensidade) do som.</p> <p>Conhecer os diferentes tipos de áudio (analógico/digital).</p> <p>Captar e editar áudio em plataforma digital utilizando software de captura e edição de som.</p> <p>Desenvolver a competência para criar uma editar e criar trilhas sonoras.</p>	<p>Áudio digital e analógico</p> <p>Som como elemento acústico e de comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noções básicas de acústica - Elemento de comunicação <p>Hardware para tratamento de som</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escolha da placa de som e sua importância - Tipos de placas de som - Line in e Line out (saída) - Mic (microfone) - Porta para ligação midi <p>Funções áudio no sistema operativo Windows</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controlo de volume - reprodução/gravação - Gravador, Inserção e Mistura - Ficheiro e Efeitos - Leitor de CD <p>Software existente</p> <p>Fontes de som</p> <p>Definição de fonte sonora</p>	60 Aulas	<ul style="list-style-type: none"> o Apresentação esquemática dos conceitos o Explicação oral e escrita o Resolução de Exercícios 	<ul style="list-style-type: none"> o Projetor multimédia o Computadores o Quadro branco e canetas o Powerpoints produzidos pelos professores e fichas de trabalho 	<ul style="list-style-type: none"> o Fichas de trabalho o Trabalho de grupo (pares) o Observação direta o Realização de pequenos projetos 	Audacity

	<p>Importância da escolha das fontes sonoras</p> <p>Criação de fontes sonoras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Captação de sons - Tipos de microfones a utilizar - Posicionamento dos micros - Planificação sonora - Níveis de gravação e suporte <p>Utilização de pré-gravações</p> <ul style="list-style-type: none"> - CD sampler e CD áudio - Áudio disponíveis na internet <p>Formatos de ficheiros de som</p> <ul style="list-style-type: none"> - Off-line - wav, mp3, wma... <p>Tratamento áudio - Efeitos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delay, Chorus, Echo, Fanger - Reverb, Filtros, Equalização - Noise reduction, Distorção - Time/pitch <p>Edição multipistas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inserção de pistas - Controlo de volume - Mistura <p>Midi</p> <p>Noção de Midi</p> <p>Requisitos de hardware</p> <p>Placas FM ou Wavetables</p> <p>Módulos de som externos</p> <p>General Midi</p> <ul style="list-style-type: none"> - GM (General Midi) - GS (protocolos Roland) - XG (protocolo Yamaha) <p>Ficheiros e software Midi</p> <p>Master final</p> <p>Mistura final em CD/DVD áudio - gravação</p>					
--	--	--	--	--	--	--

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO PRAZO

Técnicas de Multimédia				Ano:	11º	
CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE MULTIMÉDIA				Ano letivo:	2019-2020	
Módulo 8 (146) - Imagem/vídeo - captação, registo e edição (60 AULAS 50 HORAS)						
Objetivos Específicos	Conteúdos	Nº de Aulas (50 min)	Plano de Ação Didática		Avaliação	Bibliografia Software
			Estratégias	Recursos		
<p>Captar e ditar vídeo em plataforma digital utilizando software de captura e edição de imagem.</p> <p>Preparar um filme para captura.</p> <p>Efectuar captura e edição não linear de vídeo com sonorização.</p> <p>Efectuar exportação/compilação final.</p>	<p>Vídeo digital Vídeo como discurso de comunicação</p> <p>Concepção Planificação de operações</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinopse, pré-guião e guião - Rentabilização de recursos - Ordem da narrativa <p>Análise de recursos, pesquisa e tratamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiais e recursos humanos - Tempo e documentação - Espaços - Análise e organização <p>Acompanhamento diagramático da narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrição de fenómenos físicos/naturais - Descrição de ação (movimento) - Documentário histórico - Reportagem - Demonstrações <p>Macro attack</p>	60 Aulas	<ul style="list-style-type: none"> o Apresentação esquemática dos conceitos o Explicação oral e escrita o Resolução de Exercícios 	<ul style="list-style-type: none"> o Projetor multimédia o Computadores o Quadro branco e canetas o Powerpoints produzidos pelos professores e fichas de trabalho 	<ul style="list-style-type: none"> o Fichas de trabalho o Trabalho de grupo (pares) o Observação direta o Realização de pequenos projetos 	Sony Vegas

	<p>Concepção Depoimento e entrevista Ficção/dramatização e simulação</p> <p>Realização Captação de imagens e de sons Edição - Hardware e Software de edição vídeo (do analógico ao digital) - Transferência de imagens de diferentes suportes para vídeo - Edição (funcionalidades) - Montagem de imagens e som síncrono - Corte e efeitos de transição - Títulos e locuções - Sonoplastia e sonorização Criação de projecto Captura/transferência para o computador - Ligação da fonte - Placa de captura - A fonte de vídeo - CODECs - Gravação e importação (clips) Metrologia de montagem Metodologias de montagem Edição de imagens/sons - Junção sequências - Alteração da duração de clips - Criação de transições - Filtros e sobreposição de títulos - Criação de motion e juntar som CODECs – AVI, MOV, RM, MPEG, WMV, DVD... OFFLINE, ONLINE e Streaming</p>					
--	---	--	--	--	--	--